

EURÓPA KULTURÁLIS FŐVÁROSA 2023

PÁLYÁZATI DOKUMENTÁCIÓ

GÖDÖLLŐ





EURÓPA KULTURÁLIS FŐVÁROSA 2023

PÁLYÁZÓ VÁROS: GÖDÖLLŐ VÁROS ÖNKORMÁNYZATA

Tartalomjegyzék

Bevezetés – Általános szempontok

Gödöllő felkészült az Európa Kulturális Fővárosa cím által támasztott kihívásra, hogy hagyományából töltekezve, azokat a modern kor kihívásai szerint folyamatosan megújítva mutassa be egy kulturális arculatú európai kisváros modelljét Európa Kulturális Fővárosaként.

1. A hosszú távú stratégiához való hozzájárulás

Az Európa Kulturális Fővárosa cím elnyerésével Gödöllő egy elérhető, fenntartható, minőségi körülményeket biztosító, a fiatal generáció társadalmi felelősségvállalását erősítve elkötelezettségét megnyerő, tehetségeit felkaroló és a kultúra fogyasztók körét szélesítő városfejlesztési utat jár be.

2. Európai dimenzió

Gödöllő folyamatos kulturális – művészeti kapcsolatot ápol testvérvárosaival, mely számos európai (és Európán kívüli) kisvárosi modell bemutatását, kulturális kapcsolatainak szélesítését vetíti előre. Nyílt, Európa állampolgárait, különösen fiataljait megszólító programjai a hálózatos együttműködések erősíti. Az Európa Kulturális Fővárosa címet elnyert városokkal partnerséget építve járunk hozzá a kultúra jövő és társadalomformáló szerepéhez.

3. Kulturális és művészeti tartalom

Engage&Share – A Gödöllő 2023 programmal tovább erősítjük magas szintű művészeti tevékenységünket és ehhez kapcsolódóan a kultúra-alkotók és kultúrafogyasztók elköteleződését, melyet egyúttal megosztunk, és a kultúrafogyasztók körét szélesítjük

4. Megvalósítási képesség

Az Európa Kulturális Fővárosa címre való felkészülés erősíti a városért dolgozók együttműködését, a kultúra – művészet területén alkotók közös gondolkodását, és újragondolja és stabilizálja Gödöllő kulturális életét és tevékenységét hosszútávon tartalmilag, infrastrukturálisan és a közönséggel való kapcsolatépítés tekintetében.

5. Társadalmi kapcsolatok

Gödöllő erős, összetartó, egymást támogató városi közösséggel bír. Együttműködése oktatási-nevelési intézményeivel, civil szervezeteivel és kistérségével már most is példaértékű, ennek további összehangolását és szerves fejlődését segíti elő a címviselés éve és az arra való felkészülés.

6. Irányítás

Gödöllő folyamatosan készül arra, hogy az Európa Kulturális Fővárosa évet az irányítás, az átláthatóság, a pénzügyi menedzsment és a kockázatkezelés terén a legmagasabb szakmai sztenderdek alapján valósítsa meg.

Kiegészítő információk

Gödöllő szeretettel látja az új és régi kultúrafogyasztókat városából, kistérségéből, Magyarországról és egész Európából egy különleges kulturális-művészeti élményben való közreműködésre.

**1. sz. MELLÉKLET
JELENTKEZÉSI LAP****Bevezetés – Általános szempontok****Miért kíván a város részt venni az Európa Kulturális Fővárosa cím kapcsán megrendezett pályázaton?**

Gödöllő hagyományosan magas színvonalú kulturális programokkal várja közönségét. A látogatók ma már nem csupán Gödöllő lakosaiból kerülnek ki, a kistérség településeiről is állandó az érdeklődés, és egyre növekszik a Budapestről a kulturális élmények miatt kilátogatók aránya. Gödöllő egykor Budapest üdülő városaként volt ismert, kedvező környezeti és klimatikus viszonyainak, a fővároshoz való közelsége miatt. Sokan megkedvelték a várost, kulturális és művészeti élete hamar fellendült, a Körösfői Kriesch Aladár és Nagy Sándor által alapított Művésztelep máig meghatározó szimbóluma a városnak. Adottságai révén egy olyan kisvárosi kulturális modellt tud közvetíteni Európa számára, mely széleskörű figyelemre tarthat számot más hasonló nagyságrendű városok részéről.

Az egész éves Európa Kulturális Fővárosa program során hatalmas figyelem irányul Gödöllőre, mely remek alkalmat kíván, hogy Gödöllő városa bemutassa kulturális örökségét, kulturális hagyományait, egyediségét, kulturális, művészeti kínálatát, értékeit, törekvéseit és növelje a kultúra fogyasztók körét. Azontúl, hogy bemutatja kulturális sokszínűségét, élni kíván azzal a lehetőséggel, hogy az Európa Kulturális Fővárosa program keretében tudjon a város fejlődni, változni. Gödöllő lakossága elégedett a város kínálta lehetőségekkel, a kulturális kínálattal, széles programválasztékból tudnak választani az érdeklődők. Ugyanakkor Gödöllő városa is tudatában van a fejlődés szükségességének. A 21. század olyan társadalmi – gazdasági – digitális kihívások elé állítanak minden várost, mellyel számolnia kell, melyre reagálnia kell. Gödöllő sem kíván a jelenlegi helyzetébe belesüppedni, az állandó kihívások, változások, fejlődési vonulat elé megy a város, miközben hosszú évszázadok, évtizedek alatt kialakított értékeit, hagyományait őrzi, és továbbadja a soron következő generációknak.

Gödöllő fontosnak tartja a fiatal generációra való összpontosítást. Jelenleg az 50-60 éves generáció a húzóerő, amely meghatározza a városi életet. A 10 éves időtávlatban való előregondolkodás azonban szükségessé teszi a fiatal generáció helyzetbehozását, lehetőségek kibővítését számukra, hogy a tanulmányok befejezését követően Gödöllőn maradjanak, itt alapítsanak családot, itt kezdjék el tevékeny életüket. Az EKF év lehetőségét a város fel kívánja használni ezeknek az igényeknek a felmérésére, az ezekre adandó válaszok kidolgozására. Gödöllő városa hosszú távon jelenlegi méretét kívánja megőrizni, nem cél a lakosságszám felduzzasztása. Bővülést csak a szolgáltatásokkal összhangban, mértéktartó lépésben tud elképzelni, a 30-40ezer fő közötti lakosságszámot tartjuk ideálisnak. Ezt az is indokolja, hogy a város területi fejlődése korlátozott, a Pilisi parkerdő körbeveszi, az iparfejlesztésben emiatt kevésbé van mozgástere.

A városban a minőségi életmód iránti igény az 1990-es évek óta alakult ki. Az 1960-70-es években volt egy betelepítési láz, amit az arra emlékezők nem kívánnak megismételni. Nem volt akkor a városnak főtere, belvárosa, falusias jellegű volt, a jelenlegi helyzet az elmúlt 27 év fejleménye, amikor létrejött a városias – kertvárosias jelleg egyensúlya.

Gödöllő erős városi közösséggel bír, mely az Európa Kulturális Fővárosa program kidolgozásakor is egyértelművé vált. Minden érintett csoport, művészek, kulturális partnerek, oktatási intézmények, civil szervezetek, lakossági csoportok, üzleti élet képviselői lelkesen és aktív ötletekkel támogatták a Gödöllő 2023 program kialakítását. Valljuk, az EKF program csak a különböző szereplők összefogásával lehet sikeres, a közös tervezéssel, javaslatokkal, közös megvalósítással – ha minden lakos magáénak érzi az EKF programot!

Gödöllő jelen volt a magyar történelem jeles pontjainál az 1700-as évek óta a Gödöllői Királyi Kastély révén. Legutóbb a 2011-es EU soros Magyar Elnökség idején adta a nagyrendezvények és protokolláris rendezvények fő helyszínét, egy egész féléves programsorozatot bonyolított le. A város ezzel is bizonyította, hogy rendelkezik a megfelelő akarat, összefogással, képességekkel egy nemzetközi félévet átfogó diplomáciai szintű rendezvénysorozat megszervezésére és lebonyolítására, rendelkezik a szükséges infrastruktúrával, technikai és szakmai képességekkel.

Milyen modellt tud Gödöllő Európának nyújtani?

- egy élő, lüktető, kulturálisan pezsgő kisvárosi modellt,
- amely hagyományait tiszteli, mindennapjaiba azokat beépíti, szervesen modernizálja, nyit a jövő irányába,
- erős, egymásért felelősséget vállaló kisvárosi közösséget hozott létre és tart fent,
- a kisváros létét meghatározó kulturális örökség: a Gödöllői Királyi Kastéllyal, és az ország egyik meghatározó felsőoktatási intézményével, a Szent István Egyetemmel szoros együttműködést alakít ki,
- a főváros közelségében, annak előnyeit kihasználva, kulturális vonzáskört gyakorolva a fővárosra és kistérségére kínál egyedülálló példát,
- a tehetségeit felkaroló, mentoráló, velük folyamatos kapcsolatot tartó kisváros modelljét ajánlja,
- mely nem kíván jelentősen növekedni, hanem értékeit megőrizve kínál fejlődni.

„Gödöllő múltban gyökerező és jövőbe mutató öröksége unikális lehetőséget kínál egy sokoldalú, nemzetközi érdeklődésre számot tartó, ember és természet kapcsolatát fókuszba állító innovatív élmény-csomag megvalósítására. Nem véletlenül volt ez a táj az „Egész Élet szigete” az ideköltöző művészek számára (Gödöllői művésztelep), akiknek a művészete sok szállal kapcsolódik a városhoz.”

- A városra vonatkozó terv magában foglalja-e a környező térséget is?

Gödöllő kistérségével szerves egységben létezik. A környező településekkel való kulturális – turisztikai együttműködés erős, a gödöllői kulturális intézmények rendszeresen visznek programot a környező településekre, de egyúttal a kistérségi települések kulturális csoportjai is lehetőséget kapnak a bemutatkozásra. A Pilisi erdő által körbehatárolt terület természeti adottságai, a Rákos patak vonala, mely mentén a kerékpárút fejlesztés további összekötő erőt biztosít, a közös történelmi hagyományok, az 1848-49-es év eseményei, a kulturális hagyományok mind az összefogást és együttműködést erősítő tényezők. Gödöllő Városa erre az erősségére is építeni kíván az Európa Kulturális Fővárosa pályázatában. A kistérséggel való együttműködés projektjeit a 3. fejezetben fejtjük ki.

Gödöllő és a kistérség nemzetközi és országos jelentőségű fesztiválokat szervez, kulturális és népművészeti együttesei jelentősek, kulturális öröksége további fejlesztéseket ösztönöz: Péceli Ráday Kastély irodalmi kastéllyá történő fejlesztése, Isaszegen 1848/49-es emlékpark létrehozása, Szada Művészfalu, a Székely Bertalan Művészeti Központ nemzetközi hírűvé emelése, Kistarcsai internálótábor interaktív történelmi emlékhellyé alakítása, Kerepes régészeti tanösvény kialakítása, A térségi szlovák kisebbségi hagyományok ápolása és széles körű bemutatása, Zsámbok lakodalmas program újjáélesztése.

A kistérséggel való együttműködés révén: további közösségi összefogás, további erőforrások, még nagyobb kulturális sokszínűség, környezeti, kulturális és történelmi hagyományok átfogóbb bemutatása, nagyobb látogatószám érhető el, valósítható meg.

A kistérség területére esik a Gödöllői Dombvidék Tájvédelmi Körzet, melynek területe 11 996 hektár, ebből fokozottan védett 3 128 hektár. A Tájvédelmi körzet a Duna–Ipoly Nemzeti Park Igazgatósága alá tartozik, Gödöllőtől keletre fekszik.

- Röviden ismertesse a város kulturális profilját.

Gödöllő hagyományos értékei közé tartozik Magyarország legnagyobb barokk kastélya és a teljes Grassalkovich-uradalom tárgyi és szellemi, kulturális hagyatéka, legrégebbi kőszínháza, a világ második legjelentősebb mezőgazdasági gépgyűjteménye, A Gödöllői Művésztelep, „EgészÉlet szigete” koncepciójával és Magyarország egyetlen állandó szecessziós kiállításával, Európa első Világbéke Gongja, országos Cserkész Gyűjtemény, az ország legkisebb Mária-kegyszobra, Művésztelep

A helyi társadalom egyik legnagyobb jelentőségű változása abban mérhető, hogy az önkormányzati közművelődési intézmény által felügyelt és irányított közösségek mellett mára megerősödtek az önszerveződő, önfenntartó, értékteremtő és értékközvetítő közösségek, amelyek autonóm módon működnek és céljaik megvalósításához támogatásra tartanak igényt. Ugyanakkor az önkormányzat továbbra is jelentősen támogatja a kiemelt művészeti egyesületeit, csoportjait, biztosítva azok működését. A nem kiemelt művészeti csoportok részére egyedi elbírálás alapján biztosít támogatást. A város folyamatosan figyelemmel kíséri, támogatja, segíti az új szerveződéseket, és azokat, amelyek országosan is kiemelkedőt tudnak alkotni. Az elmúlt időszakban számos ilyen művészeti csoport jött létre.

A magyar közművelődés legnagyobb közhasznú feladatát végző kulturális intézményhálózatát a közművelődési intézmények és közgyűjtemények (Művészetek Háza, Gödöllői Városi Múzeum, Gödöllői Városi Könyvtár és Információs Központ) alkotják. A kutatások és a hétköznapi tapasztalatok egyaránt igazolják, hogy a közművelődés közösségei éltetik és erősítik a helyi társadalmat, változatos tartalmat és formát adva az emberi összetartozásnak. Számukra a közművelődési intézmények, közösségi színterek adnak otthont és biztosítanak alkotó feltételeket.

A magyar közművelődési intézmények a közösségépítő személyiségfejlesztést állítják tevékenységük középpontjába. A kulturális intézmények között a legszélesebb körben ők biztosítják a kulturális javakhoz való hozzáférést és a kulturális esélyegyenlőséget. A magyar közművelődés reformkorban gyökerező társadalmi programját, gazdag tevékenységrendszerét és szervezeti sokszínűségét sem lehet csupán a közművelődési intézményekkel és az ott végzett munkával azonosítani, ezt mutatja a gödöllői művészeti és kulturális csoportok nagy száma, sokszínűsége, a közművelődési intézmények munkáját kiegészítő jellege.

A kulturális életre is ható jelentős fejlesztések történtek - Megtörtént a Művészetek Háza földszinti részének felújítása, a Gödöllői Királyi Kastély rekonstrukció folytatása a Rudolf szárnyal, valamint a Lovardával. Számos műemléképület megújulásával bővültek a kulturális helyszínek, köztük a vasútállomáson található Királyi Váróval, ami a múzeum irányítása alá került. Elkészült Gödöllő főtere. A Damjanich János Általános Iskola felújításával új kulturális közösségi tér jött létre. Az iskolában jelentős a drámapedagógiai oktatás, amit nagymértékben segít az új színházterem. Számszerűen is növekedtek a kulturális és közművelődési tevékenységet folytató civil szervezetek, művészeti csoportok; művészeti életük kiteljesedett, működésük támogatása indokolt. Az egykori Községháza helyén megnyílt az Erzsébet királyné Szálloda és Étterem, ami szintén új kulturális és közösségi teret hozott létre. Magán galériák szervesen kapcsolódnak Gödöllő kulturális életéhez.

Együttműködő gödöllői művészeti csoportok: Művészetek Háza, Gödöllői Városi Múzeum, Gödöllői Városi Könyvtár és Információs Központ, Gödöllői Királyi Kastély, Gödöllői Új Művészet Közalapítvány, Gödöllő táncegyüttes, Gödöllői Szimfonikus Zenekar, Gödöllői Irodalmi Kerekasztal, Levendula Galéria, GÖMB alkotócsoport, Talamba Ütőegyüttes, Gödöllő Táncszínház, Cimbaliband, Gödöllő Városi Vegyeskar, Gödöllő Városi Népi Zenekar, Gödöllő Városi Fúvószenekar, Gödöllői Fiatal Művészek Egyesülete, Garabonciás Színtársulat, Éjfél Alternatív Színházi Társulat és Club Színház, Cavaletta Művészeti Egyesület, Arpeggio Gitárzenekar, SZIE Forduló néptánc együttes.

Kiemelt hagyományos rendezvények Gödöllőn

Az 1990-es évek elejétől kezdődően az alábbi éves rendezvény kínálat alakult ki a városban: Állami és nemzeti ünnepek (augusztus 20., március 15., október 23.), Városi nagy

rendezvények Gödöllőn, a Magyar Szabadság Napja, amelyre 1991 óta június utolsó szombatján az Alsóparkban a Világfa előtt kerül sor.

További városi rendezvények: Belvárosi Napok, Városrészi napok: Civil szervezetek egy-egy városrészre kiterjedő speciális rendezvényeket szerveznek. Az egyik legjelentősebb a Blahai tó ünnep, amit a Blaháért Társaság szervez meg évente, a fenyvesi területen évek óta megtartott Százszorszép utcabál, vagy a Havas- Peres napok.

Helytörténethez és évfordulókhoz kapcsolódó városi események: Koronázási hétvége, Barokk Napok, Vadász napok, Ibolya nap

Éves kulturális napok: Magyar Kultúra Napja, Költészet Napja, Ünnepi Könyhét, Múzeumi Világnap, Örökségvédelmi Napok, Múzeumok Éjszakája, Országos Könyvtári Napok, Ars Sacra Fesztivál, Kutatók Éjszakája, Magyar Tudomány Ünnepe

A város létrehozta a Kulturális Tematikus Év koncepciót, amelynek szellemében 2011 óta hangolja össze a város kulturális programjait: 2011- Barokk Év - 2012 - Híres Hölgyek Gödöllőn - 2013 - Szecesszió Éve - 2014 – Régi Ház címmel az I. világháború kitörésének 100. évfordulójára emlékezünk 2015 – Művészetek Kertje – Gödöllő 2015 - 2016 – Gödöllő 50 – a megújuló értékek városa - 2017 – Bölcsőtől a koronáig - 2018 – Ifjúság éve

Kulturális örökség: A Gödöllői Királyi Kastély Grassalkovich Kastély néven is ismert. A 18. század közepén kezdődött meg az építése, mai formáját a 19. század végére nyerte el. A kiegyezést követően királyi pihenő rezidenciává vált, Erzsébet királyné kedvelt tartózkodási helye lett. A két világháború között a kastélyt Horthy Miklós kormányzó számára rendezték be. 1945 után megkezdődött a kastély fokozatos pusztulása. Az épület egy részében szovjet és magyar katonák laktanyáját alakították ki, más részében szociális otthont, szükséglakásokat létesítettek, a parkot pedig felszabdalták.-1990-ben a szovjet katonák elhagyták a kastélyt, a szociális otthon más épületbe költözött. Napjainkban közel 1000 m²-es területen, 23 szobában tekinthető meg a kastélymúzeum. Számos különböző méretű díszterem áll rendelkezésre a különböző rendezvények megtartásához. A kastélytemplom helyén eredetileg a község református temploma állt, amelyet a kastély építésekor elbontottak, hogy megépíthessék a kastély katolikus templomát 1749-ben. Erzsébet királyné halálát követően az országban több mint száz ligetet létesítettek. A gödöllői Erzsébet-park az elsők között létesült 1898-ban. A fasorokkal övezett sétány végén Erzsébet-szobor látható (Róna József, 1901).

Máriabesnyői kegyhely: Legfontosabb nevezetessége a búcsújáró templom, amely a magyarországi Mária-kegyhelyek közül a második leglátogatottabb zarándokhely. Grassalkovich Antal alapította a máriabesnyői szent helyet, a templom a község régi temploma helyén épült, és a romok eltakarítása közben akadtak rá egy Mária-szobrocskára, mely Besnyőt kegyhellyé avatta. A kegytemplom 2008-ban *kis bazilika (basilica minor)* rangot kapott.

A Hamvay-kúria ad helyet a Gödöllői Városi Múzeumnak és a Gödöllői Városi Mozinak. Az épületet Hamvay Ferenc földesúr 1662-ben építtette. A múzeum 2001-ben elnyerte "Az év múzeuma 2000" szakmai kitüntetését.

A gödöllői arborétumot 1902-ben alapították 190 ha területen, telepítését 1914-re fejezték be. A második világháború előtt Magyarország legjelentősebb arborétumaként tartották számon. 1960-tól bővíteni kezdték, így ma már 350 ha területen működik. 90%-a erdészeti kutatási célokat szolgál, 10%-a park jellegű.

Velekei József Lajos szobrászművész tölgyfából készült 9,3 méter magas Világfa című alkotását a Magyar Szabadság Napja keretén belül avatták fel 1992-ben. A szobrot 2008-ban egy vihar megrongálta, a pótlására készített, két méter magas kőtalapzaton álló 7 méter magas új alkotást 2010-ben adták át.

További kulturális örökség: A gödöllői vasúti királyi váró felújított épületét 2011-ben adták át. Babati Istállóskastély (Babatpuszta), Méhészeti Múzeum, Agrártörténeti Műszaki Gyűjtemény, Volt községháza, jelenleg Erzsébet Királyné Szálloda.

- Ismertesse az Európa Kulturális Fővárosa cím odaítélése esetén végrehajtandó program koncepcióját.

Gödöllő célja az Európa Kulturális Fővárosa cím elnyerésével a digitális korszakhoz alkalmazkodó, de hagyományos értékeit megőrizve modernizálódó élhető európai kisvárosi fejlődés megvalósítása.

Gödöllő jelenlegi méretét megőrizve, elsősorban a városi lakók megtartására, a fiatalok Gödöllőn történő családalapítására, pályakezdésére koncentrálva kívánja megőrizni és erősíteni a kisvárosi minőségi életformát nagy kiterjedésű zöld felületeinek, parkjainak a városi életbe történő fenntartható bevonásával. Önálló kisvárosi intellektuális központként feladatának tartja egy szellemileg pezsgő, az itt élők igényeinek megfelelő kulturális élet, kulturális kínálat biztosítását. A gödöllői kulturális kínálat és stratégia országosan kiemelkedő kisvárosi modell, Gödöllő büszke a létrehozott eredményeire, mely mintát ad a kulturális kiemelkedésre és a jövő generációját építi.

Engage and Share – Célunk a Gödöllő 2023 programmal a magas minőségű kultúra-alkotók és kultúrafogyasztók elköteleződésének erősítése, és egyúttal megosztása, a kultúrafogyasztók körének szélesítése

Miben kíván Gödöllő fejlődni, változni?

- Társadalmi felelősségvállalás erősítése a fiatal generációnál, az idősebb generáció aktivitásának és feladatvállalásának továbbadása, huszas-harmincasok megszólítása.
- Tehetségeinek még markánsabb felölelésében, támogatásában, útnak indításában
- a magas kultúra szélesebb rétegek felé való eljuttatásában, fogyaszthatóbbá, emészthetőbbé tételében, a kultúra fogyasztók számának növelésében
- A kisváros pilléreit alkotó város, kastély és egyetem hármasának kapcsolatrendszerének, együttműködésének erősítése, szervesítése

A kulturális program művészeti küldetése

Gödöllő gazdag kulturális kínálatának, minőségének, diverzitásának és európai dimenziójának további erősítése a 21. század társadalmi és digitalizációs elvárásainak megfelelően, de hagyományos értékeinek megőrzésével együttműködésben a helyi, térségi, országos és európai partnereinkkel.

Kulturális program felépítése

A kulturális – művészeti program vezérfonala a történetmesélés. Gödöllő múltjából táplálkozik, és előre vetíti jövőjét.

Értékek, melyekre építünk: hagyomány és modernizáció, A Gödöllői Királyi Kastéllyal együttműködő, önálló szellemi központként működő kisváros, országos jelentőségű örökség helyszín a Szent István Egyetem campusával, kistérségével való szoros összetartás, folyamatos kulturális együttműködés testvérvárosaival.

Hagyomány és modernizáció: gazdag kulturális örökségünk van, azt szeretnénk bemutatni, hogy Gödöllő hogyan építkezik ebből: a múltbeli értékek megosztásával hogyan alkot újat a művészet minden terén. Ehhez kapcsolódik a fesztiválok időbeli ütemezése is, ahogy a múltbeli tehetségektől eljutunk a jövő tehetségeihez és a magaskultúrát kiegészítjük a streetart-tal.

Tematikus pillérek: Kisvárosi közösség, Generációk, Kommunikáció, Fenntartható életmód, Ököváros

A hagyományt képviselik a város életének meghatározó értékei, a Gödöllői Művésztelep, a hagyományos családi és keresztény értékeket képviselő cserkészlet, a magyar történelem fontos pillanatainak helyt adó Gödöllői Királyi Kastély, a hagyományos művészeti megfogalmazásmódok. A modernizáció jelenti Gödöllő életében a szerves fejlődést, mely értékeit továbbviszi, de ugyanakkor alkalmazkodik is a 21. század társadalmi kihívásaihoz, a digitalizáció és a technológia befogadásához, és a művészi megfogalmazásokban való alkalmazásához, de nem kizorítva a hagyományokat.

Minden egyes pillér felépítése során az alábbi szempontokat vettük figyelembe:

- mit jelent az adott téma Gödöllő számára
- az egyes résztémákban honnan hová kíván eljutni
- minden egyes pillért áthatja a hagyományból töltekezés és a modernizáció felé elmozdulás, vagyis bemutatjuk hagyományainkat, jelenünket és jövőnket is. Az év első felében a túlsúlyt a hagyomány és a jelen képviseli, melyből az év második felére elmozdulunk a jövő, az üzenetek, a konklúziók felé
- tesszük mindezt a művészeti eszközök terén is a hagyományos megközelítések, feldolgozások és a modern értelmezések, modern művészeti eszközök, technológiák alkalmazásával
- mit üzen Gödöllő Európának, milyen mintát tud közvetíteni az egyes témákban
- ezeket az üzeneteket nemzetközi konferenciák, workshopok keretében dolgozzuk fel
- minden egyes pillér minden meghatározott célcsoport számára kínál programot

Az egyes tematikus pillérek felépítése az alábbi célcsoportok igényeinek figyelembe vételével történik:

- integratív, befogadó intellektuális, szellemi központ, kiemelkedő kulturális kínálat
- tehetségek felkutatása, fejlesztése
- fiatalok alkotásra ösztönzése, önálló kreatív, alkotói csoportok létrehozásának motiválása
- a magas szintű kultúra fogyaszthatóvá, emészthetővé, szélesebb rétegek felé elérhetővé tétele (ld. fiatalok, nem rendszeres kultúra fogyasztó lakók)
- családalapító generáció igényeinek minél teljesebb kiszolgálása, Gödöllőn való megtartásuk érdekében
- 16-28 éves, még egyedülálló fiatal generáció számára szélesebb programkínálat

Az EKF év felépítése:

Annak érdekében, hogy az év során néhány nagyobb csomópontot képezzünk, és újra és újra Gödöllőre irányítsuk a figyelmet, az év egyes szakaiban húzófeszítválokat szervezünk, összesen négy alkalommal. A fesztiválok a hagyomány és modernizáció gondolata mentén húzódnak végig, ráirányítva a figyelmet mindazokra a művészekre és művészeti ágakra, melyek Gödöllő kulturális arculatát meghatározzák, de egyben teret engedve a fiataloknak, a mesterek támogató, mentoráló tevékenysége révén kibontakozó tehetséges fiatalok bemutatkozásának, és a kultúra szélesebb tömegek számára való elérhetővé tételéhez.

Mit jelent számunkra a hagyomány?: Magyarország legnagyobb barokk kastélya, legrégebbi kőszínháza, a világ második legjelentősebb mezőgazdasági gépgyűjteménye, Európa első Világbéke Gongja, az egyetlen állandó szecessziós kiállítás, és az országos Cserkész Gyűjtemény, az ország legkisebb Mária-kegyszobra.

Mit jelent számunkra a modernizáció?: Gödöllő célja, hogy jelenlegi méretét megőrizve, elsősorban az ott élők megtartására és ne a betelepülők számának növekedésére koncentrálva megőrizze és erősítse a kisvárosi minőségi életformát. Budapeستől független kisvárosi szellemi központ, építve a jelenlegi társadalmi összetételre, a felsőfokú végzettségűek magas arányára. Egy szellemileg pezsgő, az itt élők igényeinek megfelelő kulturális élet, kulturális kínálat biztosítása.

Modernizáció – vajon a technika mindent megold vagy a technika szétroncsolja az emberi kapcsolatokat, emberi társadalmat? Fontos a technológia optimális alkalmazása, és egyben az emberi kapcsolatok megújulásának elősegítése. A 21. században változatlan érték az ember, önmagában és szűkebb-tágabb közegében, a kisvárosi lét ezt erősíti – olyan kulturális modellt kínál, ami ezeket az értékeket megjeleníti és mások számára is vonzóvá teszi. Az emberek nagy része felkészületlen a változásokkal szemben, inkább elszenvedője, semmint aktív alakítója, fontos az individuum mellett a közösség és a szolidaritás. Az összetartozás többet ad, mint elvesz!

Budapest közelség előnyeire építkezés, pozitív egymásra hatások erősítése: budapesti közönség vonzása gödöllői kulturális programokra, melyhez szükséges a közlekedési

infrastruktúra további fejlesztése, nemzetközi vonatkozásban helyi reptér lehetőségeinek feltárása.

A "szecesszió reneszánsza" vagyis a népművészet, a hagyományos kultúra és technikák újrafelfedezése, újragondolása (mint anno a művésztelepen tették azt már igen jól).

A pillérek, ami mentén az Európa Kulturális Fővárosa cím hozzá tud járulni Gödöllő fejlődéséhez:

Gödöllő, az élhető kisváros

- a kisváros mint vonzó életforma, a jólét és kényelem forrása: kulturális kínálat, közösségi hovatartozás, identitás, elérhető szolgáltatások, magas minőségű épített környezet
- kulturális, kreatív bázis mint gazdasági erőforrás
- lokálpatriotizmus
- Budapesthez való viszony
- társadalmi felelősségvállalás a tizen-huszonévesek, illetve a harminc - negyvenesek szemével
- Gödöllő mint kistérségi húzóerő, meghatározó központ

Gödöllői Királyi Kastély

- Magyarország egyik legnagyobb barokk kastélya
- A Gödöllői Királyi Kastély a város emblematikus épülete, a magyar történelem lenyomatát képviseli az 1740-es évektől napjainkig, a Grassalkovichoktól a 2011-es magyar EU elnökségen átívelően. A történelem meghatározó pillanatainak tanúja a város.
- Erzsébet királyné, korának modern gondolkodású királynéja, példa napjainkban is
- Meghatározó kulturális helyszín, Magyarország első kőszínházával, királydombi pavilonjával, a kastélyparkkal, lovardájával, a testőrlaktanyával.

Szent István Egyetem

- 15000 hallgató, 1500 külföldi, multikulturális környezet
- 200 intézményes felsőoktatási kapcsolat
- Magyarország első és egyetlen agrártudományi egyeteme, mely mára az integráció eredményeképpen az ország számos karát, tudományterületét magába foglalja Szent István Egyetem néven
- Önálló egyetemi Campus, meghatározó műemlékekkel, mint a Mag Apoteozisa (Amerigo Tot), Kálmán herceg lovas szobra (Róna József), a Botanikus kert, valamint a Mezőgazdasági Eszköz és Gépfelődéstörténeti Szakmúzeum
- tudományos, technológia fejlesztések
- társadalmi felelősségvállalás, tudományos, ismeretterjesztő programok a lakosság felé, szoros kapcsolatok, együttműködés oktatási-nevelési intézményekkel



23. Florentiner Marsch

Wiederholungsstück
Musik: Johann Strauss
Wien: Johann Strauss

Das Florentiner Marsch ist ein sehr bekanntes Stück, das in vielen Orchestern gespielt wird. Es ist ein sehr fröhliches und energiegelades Stück, das die Aufmerksamkeit der Zuhörer auf sich zieht. Das Stück ist in 2/4 Takt geschrieben und hat eine schnelle, lebendige Melodie. Es ist ein sehr beliebtes Stück, das in vielen Konzerten gespielt wird.

24. Wien und mehr

Wien: Johann Strauss

Das Stück "Wien und mehr" ist ein sehr bekanntes Stück, das in vielen Orchestern gespielt wird. Es ist ein sehr fröhliches und energiegelades Stück, das die Aufmerksamkeit der Zuhörer auf sich zieht. Das Stück ist in 2/4 Takt geschrieben und hat eine schnelle, lebendige Melodie. Es ist ein sehr beliebtes Stück, das in vielen Konzerten gespielt wird.

25. Wien und mehr

Wien: Johann Strauss

Das Stück "Wien und mehr" ist ein sehr bekanntes Stück, das in vielen Orchestern gespielt wird. Es ist ein sehr fröhliches und energiegelades Stück, das die Aufmerksamkeit der Zuhörer auf sich zieht. Das Stück ist in 2/4 Takt geschrieben und hat eine schnelle, lebendige Melodie. Es ist ein sehr beliebtes Stück, das in vielen Konzerten gespielt wird.

1. A hosszú távú stratégiához való hozzájárulás

1.1. Ismertesse a városban a pályázat benyújtásának időpontjában követett kulturális stratégiát!

Gödöllő Kulturális és Közművelődési Konceptiója és Integrált Településfejlesztési Stratégiája együttesen határozza meg mindazokat a célokat, melyeket Gödöllő a minőségi kisvárosi életmód érdekében többek között a kultúra eszközeivel kíván biztosítani. A Közművelődési Stratégia időtávja: 2013-2018, az Integrált Településfejlesztési Stratégia időtávja 2015 – 2020. Gödöllő a város jövőjét meghatározó stratégiáit minden esetben széleskörű partnerségben, az érintettek bevonásával zajló konzultációs folyamatban egyeztetni és érleli, nemzetközi jó gyakorlatokat is figyelembe véve. Ez biztosítja, hogy a meghatározott stratégiai célok széleskörű támogatottsággal bírnak és város fejlődését szolgálják. A Kulturális és Közművelődési Konceptió figyelembe veszi a hazai és nemzetközi kulturális művészeti életben zajló trendeket, változásokat, jogszabályi környezetet és azt beépíti saját célrendszerébe. Gödöllő Város Képviselő Testülete határozatot hozott 2017. december 14-én, hogy a cím elnyerése esetén Gödöllő EKF programjának célrendszere figyelembevételével 2019 folyamán módosítja a Konceptiót 2025-ig terjedően.

Az Integrált Városfejlesztési Stratégia célrendszere: Gödöllő városfejlesztési célja a magas színvonalú rekreációs, kulturális és tudásközpont fenntartása és továbbfejlesztése.

Stratégiai céljai:

- A lakó-, a munkahely és a rekreációs tér egységének megteremtése
- Ökológiai szempontok figyelembe vétele
- Ökonómikus városműködtetés
- Minőségi, gödöllői életforma kialakítása
- Kiegyensúlyozott, fenntartható növekedés
- Önkormányzatiság és a lokálpatriotizmus fejlesztése

A fenti célokat a város a koncepcionális alapelvek figyelembevételével kívánja megvalósítani, melyek között a kulturális célokkal közvetlen és közvetett összefüggésben megjelenik a szellemi potenciál fejlesztése és a fiatalok megtartása, a beköltözés ösztönzése helyett a népességmegtartás szempontja, a meglevő környezeti és városi értékek óvása, gazdagítása, beleértve Gödöllő gazdag kulturális örökségét, az identitástudat erősítését, a város és kistérségének partnerkapcsolatának erősítését.

Mindezt teszi kulturális turizmusának fejlesztésével, melynek fő pilléreit jelentik a kastély, a színház, szecesszió, nemzetiségi hagyományok, a máriabesnyői kegyhely és a cserkészhagyományok. A város természeti, környezeti adottságait figyelembe véve épít zöldfelületeire és rekreációs területeire, a tavak környezetére, előtérbe helyezi a sportrepülést, a lovassportot, a parkokat – ligeteket. A környezeti szempontok az ökonómikus város megvalósítása érdekében figyelembe veszik a környezettudatos városi hulladék- és energiagazdálkodást. A város erősíteni kívánja kapcsolatát a Gödöllői Szent István Egyetemmel, és támogatja annak innovációs tudásbázis jellegének és biotechnológiai innovációs centrumának fejlesztését, a konferencia turizmus erősödését.

Az Európa Kulturális Fővárosa program célrendszerét Gödöllő városának Kulturális és Közművelődési Konceptiójában megfogalmazott célokkal összhangban határoztuk meg.

A Konceptió által meghatározott célok:

- Fiatalok közvetlen megszólítása, bevonása a döntéshozatalba, élő párbeszéd folytatása. Bevonásuk a város kulturális életébe, az ifjúságot érintő programok előkészítésébe, megtervezésébe és végrehajtásába.
- Kulturális, oktatási, nevelési intézmények együttműködése annak érdekében, hogy a fiatalok felépített művészetpedagógiai programban vehessenek részt.

- Ifjúsági közösségi terek kialakítása, a fiatalok világképéhez igazodó, korosztály specifikus szórakozási igények kielégítése, az ifjúság saját nyelvén történő megszólítása, igazodva korunk technikai vívmányai által nyújtott 21. századi modern valósághoz
- Új kommunikációs felületek: digitális kommunikációs lehetőségek kihasználása
- Gödöllő, a fesztiválok városa: évente megrendezésre kerülő összművészeti fesztivál, minden gödöllői kulturális csoport megmutata magát, zene, tánc, próza, színház, képzőművészet terén. Programokat széleskörben eljuttatni a közönséghez, a művészetet kivinni az utcára, majd közönség bevonása az előadásokra. Ezt kiegészítendő négyévente testvérvárosi fesztivál szervezése.
- On-line, interaktív, digitális kapcsolatok: Kultúr- On programsorozat: digitális úton elérhető kiállítások, programajánlók, programok. Új, interaktív kulturális tartalmak megjelenítése a közművelődési intézményrendszerben. On-line – interaktív digitális kulturális kapcsolatok kialakítása és fejlesztése: országhatáron belül, a Kárpát-medence és az EU tagországok településeinek, kulturális intézményeinek bekapcsolásával, (Testvérvárosi kapcsolatok fejlesztése).

- **Ismertesse a városnak a kulturális és kreatív szektorok kapacitásbővítésére irányuló terveit – ideértve az előbbi szektorok, valamint a város gazdasági és szociális szektorai közötti hosszú távú kapcsolatok fejlesztését.**

Gödöllő városának az Európa Kulturális Fővárosa Programban megfogalmazott céljai között szerepel tehetségeinek még hathatósabb felkarolása

- együttműködés az iskolákkal a tehetséggondozó programokban: az iskolák által felfedezett tehetségek felkarolása
- művészi és tudományos pályák elindítása: ösztöndíj lehetőségek felkutatása, támogatók keresése
- művészi, kulturális tevékenységek „termékesítése”, piacon való értékesíthetőségük növelése

és a kultúrafogyasztók körének kibővítése:

- ösztönzi a fiatalok önszerveződő csoportjait művészi mentorok támogatásával
- az ifjúsági kultúra számára új terek, helyek kialakítása történik, ami a fiatal zenei csoportoknak bemutatkozási lehetőséget biztosít
- az egyes műfajok közötti szakmai koordináció erősítésével bővülnek a lehetőségek, megtörténik a kulturális kínálat összehangolása
- a művészetpedagógiai programok számának növelésével a közoktatásban résztvevők kultúra felé való nyitottságát növeli
- a fiatalok igényeinek, elvárásainak jobb megismerésével a számukra nyújtott kulturális kínálatot bővíti
- a kultúra és művészet „utcaára való kivitelével” az interaktivitásra, a kultúrában való aktív részvételre is nagyobb lehetőség nyílik

Kreatív szektorral együttműködés:

- fiatal tehetségek, fiatal művészeti csoportok mentor programba való bevonása céges támogatással annak érdekében, hogy önfenntartóvá tudjanak válni
- fiatalok számára nyitott helyek fiatalok által történő működtetésének ösztönzése vállalkozói készségfejlesztéssel, indító támogatással
- a város kreatív szektora és művészeti csoportjai közötti együttműködések erősítése, új projektek ösztönzése, fenntartható, hosszú távú kapcsolatok erősítése
- a város kulturális, rekreációs és konferencia turizmust nevezte meg célként. Komplex turisztikai programcsomagok kialakítása a kreatív szektor bevonásával
- a digitális kulturális kínálat fejlesztése a kreatív szektorral való együttműködésben

A címviselés évére történő felkészülés keretében 2019 során részletes kapacitásbővítési terv kerül kidolgozásra. Részletes igényfelmérés történik a 20-35 éves korosztály körében kultúrafogyasztási igényeiket illetően, melyek további információkat adnak a programok véglegesítéséhez.

- Milyen tervekkel rendelkezik a város a kulturális tevékenységeknek a cím viselésének éve utáni időszakban történő fenntartására?

A gödöllői kulturális kínálat rendkívül gazdag jelenleg is, a cél a címviselést követő évekre nem a programok számának növelése, hanem az EKF évben elérendő minőségi változtatások megőrzése:

- egyetem – város kapcsolatának megerősödése, közös programok fenntartása
- a város színházi programjában a kastély – város közötti összehangolások fenntartása
- nem kulturális programok: a városi közösséget erősítő applikációk, megoldások, online közösségek fenntartása
- Az EKF program előkészítése és végrehajtása során kialakuló művészeti együttgondolkodás, programok összehangoltságának fenntartása (azonos korosztályok számára, azonos művészeti ágakban)
- a fiatalok számára kialakítandó programok és megnyíló helyek működtetése
- a kultúra streetart jellegének fenntartása, a kultúrafogyasztók alkotó, részvételre alapuló bevonása a kulturális eseményekbe
- jó gyakorlatok átültetése az éves kulturális programba

1.2. Hogyan jelenik meg az Európa Kulturális Fővárosa kezdeményezés ebben a stratégiában?

Az előző fejezetben bemutattuk Gödöllő város Kulturális és Közművelődési Konceptióját, és az Európa Kulturális Fővárosa Gödöllő 2023 program koncepcióját. Az EKF program szerves részét képezi a város kulturális stratégiájának, és célrendszerének megvalósulása hozzájárul a város kulturális kapacitásainak növekedéséhez, fenntartható, magas minőségű, de egyúttal a kultúrafogyasztók széles rétegeit vonzó, széles rétegeit megszólító kínálatának fenntartásához, a célrendszerben megfogalmazott változások eléréséhez.

Infrastruktúra:

- a város kulturális infrastruktúrájára építés, eddig kevésbé kihasznált helyszínek bevonása
- új helyszínek szerves fejlődése, ld Kastély felújítási program, Arborétum parkszínpad
- kisebb, szokatlan, ideiglenes helyszínek bevonása az EKF programba
- A Gödöllő 2023 Ügynökség keretén belül pályázati és szponzorációs koordinátor dolgozik a támogatási lehetőségek menedzselésére
- A Gödöllő 2023 Ügynökség keretén belül a kulturális programok és a kreatív szektor együttműködését ösztönző koordinátor dolgozik
- Programszervezés, és helyszíneket érintő, korosztályi és műfaji összehangolás a programok vonatkozásában
- A Gödöllő 2023 Ügynökség keretén belül a testvérvárosi együttműködések erősítő és szervező koordinátor

Részvétel:

- széleskörű részvételre épülő program mind az előkészítés, mind a megvalósítás során
- fiatal tehetségek felkarolása: nemzetközi és hazai mentorálási programok
- alkotótáborok minden műfaji ágban a nyár folyamán
- mesterkurzusok, szakmai műhelyek a nemzetközi és hazai művészek számára
- oktatási – nevelési intézmények bevonása, a művészet közvetítése számukra
- streetart fesztivál – a kultúra kiszélesítése, a kultúrafogyasztók aktív bevonása az alkotási folyamatba
- kulturális és természeti örökség bevonása a programokba

1.3. Amennyiben a város elnyerné az Európa Kulturális Fővárosa címet, akkor véleménye szerint annak milyen hosszú távú kulturális, szociális és gazdasági hatásai lennének (városfejlesztési szempontból is)?

Kulturális hatások:

- magas szintű művészeti tevékenység hosszú távú megőrzése és szélesítése, műfajon belüli gazdagítása
- Gödöllő kulturális presztízsének szélesebb körű elterjesztése
- Gödöllő kulturális sokszínűségének erősítése
- a kulturális kínálat magasabb szintű összehangoltsága
- a 20-30-as korosztály igényeit kielégítő programkínálat
- a fővárosi és kistérségi kultúralátogatók számának növekedése
- Gödöllő kistérségi kulturális központ szerepe erősödik
- Gödöllő kulturális – művészeti főváros melletti alternatív központ szerepe erősödik
- testvérvárosi kulturális kapcsolatok erősödése, testvérvárosi kulturális együttműködések növekedése
- Gödöllő kulturális – művészeti nyitása Európa felé
- összművészeti összehangolás
- élethosszig tartó tanuláshoz alkalmazkodó művészeti képzés

Gazdasági hatások:

- a kulturális - művészeti programokat kísérő szolgáltatások körének bővülése
- a kulturális - művészeti programokat kísérő szálláshelykapacitás (kereskedelmi és magán) és kapcsolódó infrastruktúra bővülése
- a kulturális turizmus erősödése, új tematikus útvonalak termékesítése
- a több napos turizmus arányának növekedése a fenntartható EKF programok városi kínálatba való beépülése révén
- konferencia turizmus erősödése
- ökoturizmus erősödése
- ököváros cél megvalósulása felé való ellépés
- kreatív szektor erősödése
- fenntartható művészeti életpályák kialakítása a vállalkozói szektor együttműködésével
- kreatív szektor és város együttműködésének erősödése
- új digitális infrastruktúra fejlesztése
- fenntartható kulturális infrastruktúra fejlesztés valósul meg
- térségi – helyi közlekedési infrastruktúra fejlődik (buszjáratok sűrűsödnek, HÉV – vasút összeköttetése megvalósul, Máriabesnyő elérhetősége javul, kerékpár infrastruktúra kiépül)

Társadalmi hatások:

- az egyetem és a város kapcsolatának erősödése
- a kulturális, oktatási és városi intézmények közötti együttműködések erősödése
- művészetpedagógia, tehetségfejlesztő programok számának növekedése az oktatási nevelési intézményekben
- fiatal tehetségek számára elérhető mentorprogramok számának növekedése
- nemzetközi kulturális kapcsolatok számának növekedése
- generációváltás a civil szektorban: fiatalok bevonása a társadalmi szervezetek munkájába
- kultúrafogyasztók számának növekedése
- élethosszig tartó tanulás feltételei megerősödnek

1.4. Ismertesse a cím által a jelölt városra gyakorolt hatás nyomon követésére és értékelésére, valamint az értékelés eredményeinek terjesztésére szóló terveit. Különösképp térjen ki az alábbi kérdésekre:

- Ki végzi az értékelést?

Gödöllő Város célja az EKF program átfogó értékelése és nyomonkövetése, mely során a kvalitatív és kvantitatív módszereket is használ. Az értékelés korszerű, és széleskörű eszköztárára támaszkodva kombináljuk a módszereket a minél teljesebb értékelési eredmény eléréséhez, így pl. adatgyűjtés, másodlagos adatelemzés, esettanulmányok, adatok feltérképezése, elme-térkép készítése, fókuszcsoporthoz, felmérések, interjúk, elemzések.

A Gödöllő 2023 Ügynökségen belül egy értékelési és monitoring koordinátor feladata az értékelési feladatok összefogása és végrehajtásának biztosítása. Az Ügynökség mellett egy Értékelési és Monitoring Tanácsadó Testület működik, melynek tagjai közé meghívjuk a korábbi EKF évek egy-egy értékelőjét, a társ-EKF város egy értékelő szakértőjét, illetve az Egyetem szakértőjét. A Testület 5 fővel működik.

A Szent István Egyetem Gazdasági és Társadalomtudományi Karát kérjük fel az értékelési és nyomonkövetési kutatási koncepció és program kidolgozására, beleértve a nyomonkövetési rendszert, a kiinduló értékelési dokumentumok és felmérések elvégzésére, illetve az értékelési terv megvalósítására.

Annak érdekében, hogy az értékelés többirányú legyen, és annak teljeskörű függetlensége biztosítható legyen, nyílt tendert írunk ki az EKF év előkészületeinek, a címviselés évének és az azt követő időszak értékelésére 2021 – 2025 időtávban.

- A címre való kijelölés és a cím viselésének éve között meghatározásra kerülnek konkrét célok és mérföldkövek a város értékelési tervében?

Az értékelés átfogó célja a cím odaítélése és a címviselés éve közötti időszakban az EKF program kitűzött céljai, azok előkészítésének és tervezett megvalósításának módjai megfelelőek-e a szándékolt eredmények és hatások eléréséhez.

Mérföldkövek:

- A bázis adatok és értékek meghatározása az előkészítés során
- Kutatási koncepció kidolgozása a kulturális, gazdasági, társadalmi, turisztikai és környezeti hatások mérése, elemzése és értékelése érdekében, mely magában foglalja az elvégzendő konkrét tanulmányok és elemzések, jelentések körét
- A nyomonkövetési rendszer kidolgozása
- Egy folyamatosan és nyilvánosan hozzáférhető adatbázis kialakítása, melyben elérhetőek a releváns adatok, információk és rendszeres jelentések

- Milyen alaptanulmányokat és -felméréseket kíván alkalmazni – ha vannak ilyenek?

Az értékelést hat tematikus terület köré csoportosítjuk, az értékelési koncepció és az elkészülő tanulmányok is ezt a struktúrát fogják követni: kulturális tartalom, kulturális elérhetőség, gazdasági és turisztikai hatások, társadalmi, városfejlesztési hatások, európai dimenzió és végrehajtás.

- Milyen típusú információkat tervez követni és figyelemmel kísérni?

Kulturális tartalom: összes megszervezett esemény/ kulturális-művészeti események száma/ EKF programok EUR értéke/ Európa sokszínűségét bemutató programok száma, melyek európai témákra vagy transznacionális együttműködésekre építenek/ kulturális programok negatív – pozitív fogadtatásának aránya/ új együttműködések, megosztott tevékenységek száma/ szektorok közötti és interdiszciplináris együttműködések száma/ a kulturális-művészeti programok lokális, regionális, országos jelentőségének aránya/ a kulcs események fogadtatása (%): kiváló, jó, gyenge/ közszféra beruházások a kulturális szektorba (%), támogatások száma/ magánszféra beruházások a kulturális szektorba (%), támogatások száma/ EU beruházások a kulturális szektorba (%), támogatások száma/ a kulturális szektor bevétele (%), a kulturális szektorban alkalmazottak száma/ oktatási programok száma a kulturális szektor szakemberei számára/ országos és nemzetközi elismerések a város kulturális teljesítménye és image-e vonatkozásában

Kulturális elérhetőség: helyi, regionális, országos résztvevők aránya/ résztvevők társadalmi háttér szerint: kor, éves bevétel, végzettség)/ új kultúra fogyasztók száma/ művészeti alkotásba bekapcsolódó állampolgárok száma/ önkéntesek száma a rendezvényen/ regisztrált önkéntesek száma/ önkéntes napok száma/ események fogadtatásának aránya (kiváló, jó, gyenge)/ akadálymentesített kulturális helyszínek száma/ kedvezményes jegyek, belépők, célzott közlekedési járatok száma/ ingyenes rendezvények száma/ városrészi, inkolai és közösségi rendezvények száma/ nyomtatott sajtóban és digitálisan megjelenő cikkek száma/ riportok elektronikus médiában/ közösségi média megjelenések száma

Gazdaság és turisztika: turizmusban alkalmazottak száma, a tudásgazdaságban alkalmazottak száma/ kulturális programokat szolgáltatással és termékkel támogató cégek száma/ a város kulturális és kreatív szektorában a foglalkoztatottak számának és a bevételnek a növekedése/ átlagos látogatói költség/ látogatószám/ a városban szervezett konferenciák száma/ a városban és a térségben eltöltött vendégéjszakák száma

Társadalmi, városfejlesztési hatások: helyi és térségi elköteleződésű állampolgárok aránya/ új társadalmi kapcsolatokat építők aránya/ a közösség aktív résztvevőinek aránya/ az európai kulturális sokszínűség állampolgári befogadása/ felújított épületek és átalakított közterek száma/ megújult városi terek száma/ környezettudatos promóciót alkalmazó események száma
Európai dimenzió: új projektekbe bevont európai partnerségek és országok száma/ európai témákat megszólító projektek száma/ más európai országokból érkező látogatók száma/ a várost kulturális desztinációként értékelők aránya/ a várost meglátogatni kívánók száma/ Európ kulturális sokszínűségét ismerő helyi lakosok aránya/ közös kulturális öntudattal bíró lakosok aránya

Végrehajtás: szponzorok száma/ bevétel a magánszférából/ bevételek aránya helyi, térségi, állami, egyéb közszféra, EU egoszlásban/ kiadások aránya a kulturális programok, kommunikáció és végrehajtás arányában/ fenntartható szektorok közötti kulturális irányítást célzó partnerségek száma/ a végrehajtásba bevont kulturális szakemberek száma/ más szektorokból a végrehajtásba bevont szakemberek aránya/ alkalmazottak megoszlása társadalmi-gazdasági háttér szerint (életkor, végzettség)

- Hogyan határozná meg a „sikert”?

Sikeresnek ítéljük a Gödöllő 2023 programot egyrésről, amennyiben a tervezett tartalmat magas színvonalon a kijelölt időben és a tervezett költségvetésből megvalósítjuk. Másrésről pedig sikeresnek ítéljük a programot, amennyiben az elköteleződés és a megosztás célja, melyet szlogenünk fogalmaz meg, magas színvonalon és mérhető módon megvalósul.

- Milyen időkeretben és milyen gyakorisággal történik majd értékelés?

Az értékelésre vonatkozó kutatási koncepció és program kidolgozása 2019-20 folyamán történik meg. Az értékelési program 5 éves időtávot fog át, 2 évvel a címviselés éve előtt kezdődik, és 2 évvel azt követően záródik (2021-2025). Ez kellő időt biztosít az alaptanulmányok elkészítésére, illetve a címviselést követően nem csupán az eredmények, hanem a hatások értékelésére is.

2. Európai dimenzió

2.1. Részletezze a tevékenységek hatókörét és minőségét:

- Az európai kulturális sokszínűség, a kultúrák közötti párbeszéd és az európai polgárok nagyobb kölcsönös megértésének előmozdítása;
- Az európai kultúrák, a kulturális örökség és történelem közös vonásainak kiemelése, valamint az európai integráció és az aktuális európai témák megvilágítása;
- Az európai művészek bevonása, továbbá különböző országok szereplői vagy városai közötti együttműködés, valamint a nemzetközi partnerségek igénybe vétele.

A Gödöllő 2023 program kiemelt külföldi partnerei Gödöllő testvérvárosai:

Giessen, Németország (1988), Csíkszereda, Románia (1990), Forssa, Finnország (1990), Beregszász, Ukrajna (1991), Wageningen, Hollandia (1992), Dunaszerdahely, Szlovákia (1994), Zenta, Szerbia (1994), Laxenburg, Ausztria (1997), Turnhout, Belgium (1999), Zywiec, Lengyelország (2002), Aichach, Németország (2006), Valdemoro, Spanyolország (2008), Brandys nad Labem – Stara Boleslav, Csehország (2009), Bogor, Indonézia (2009), Bad Ischl, Ausztria (2012), Zhangzhou, Kína (2013), Beit Arye, Izrael (2015) partnerváros

Testvérvárosi kapcsolataink ápolása többféle célt szolgál:

- elősegíti a városokban élők számára egymás megismerését, kulturális, művészeti és sport kapcsolatok kialakítását (pl. kiállítás szervezéssel, zenekarok és előadóművészek cseréjével);
- alapjául szolgál diák-cserekapcsolatok kialakításához;
- tapasztalatcserére ad lehetőséget önkormányzati, környezetvédelmi, uniós és pályázati témakörökben;
- elősegíti a határon túli magyarok településeken élők számára az anyaországgal való intenzívebb kapcsolattartást.

Gödöllő testvérvárosaival élő, rendszeres kapcsolatot ápol, hosszú évek óta szerveznek éves rendszerességű rendezvényeket. Gödöllő megfogalmazta Közművelődési stratégiájában a Testvérvárosi Összművészeti Fesztivál célját, melyet elsőként 2011-ben szervezett meg, és melyet 2023-ban kibővített módon valósít meg. Az évet szakaszokra osztó négy fesztivál mindegyike testvérvárosi művészeket, fellépőket is bemutat a nagyközönségnek.

A társ Európa Kulturális Fővárossal szoros kapcsolatot kíván Gödöllő kialakítani, művészeti csoportjaikat meghívjuk a címviselő évet szervező mind a négy fesztiválra:

Egyes programok során a már címet viselt, vagy már kijelölt Európa Kulturális Fővárosokat várjuk, kiemelt figyelmet szentelve a térségünkben, Kelet-Közép-Európában található EKF városoknak: Rijeka, Temesvár, Újvidék, Pilsen, Wrocław, Plovdiv.

A címviselés évében több nyílt nemzetközi pályázatot hirdetünk, melyre egész Európából invitáljuk a résztvevőket: pl.

- Nemzetközi problémamegoldóverseny középiskolásoknak és egyetemistáknak
- Nemzetközi applikációfejlesztési verseny: milyen applikáció segítené a mindennapjaidat?
- Üzeneteküldés...
- Nemzetközi felhívás ökövároshoz kapcsolódó installációk, makettek készítésére

Nemzetközi együttműködések dimenziói:

- Európai koprodukciók (Robin Hood, Hány János, Arany ember)
- Európai hálózatok
- Vita Európai témákról és megvalósíthatóságukról – művészek mobilitása, fenntartható művészi életutak, modern művészeti eszközök, digitális művészet, interkulturális párbeszéd, európai és nemzeti identitás változása
- Nemzetközi vita és érvelési verseny középiskolásoknak és egyetemistáknak

- A kultúra sokszínűségét és minél szélesebb körben való elérését szolgáló témák megvitatása, ld. kreatív ipar, közösségi finanszírozás, önkéntesség, okos turizmus (kulturális, öko és konferencia), közterek kulturális hasznosíthatósága

Kulcstémák

A Gödöllő 2023 program célrendszerének kialakítása során figyelemmel voltunk arra, mit tud Gödöllő nyújtani, mit tud Gödöllő üzeni Európának. Mindazok a tematikus pillérek, melyek a programunk gerincét képezik, Európa szerte meghatározó kérdések.

A fő célkitűzésünkben megfogalmazott célállapot modellt kínál a kultúrára építkező európai kisvárosoknak. Gödöllő esetében meghatározó kisvárosi jellege, fővároshoz való közelsége, gazdag kulturális kínálata, mely a fővárosból is rendszeresen vonz látogatókat, kulturális öröksége, épített kulturális környezete és természeti környezete. A pillérek esetében a hagyományoktól jutunk el a modernizációig, a jövőbe tekintve, mely során

- művészeti eszközökkel, művészi kifejező módokkal
- kulturális programokkal
- véleményformáló programokkal (elismert művészek gondolataival, megszólított európai polgárság gondolataival)
- dráma és színházpedagógia eszközeivel
- oktatási – nevelési programokkal
- konferenciákkal, szimpóziumokkal
- Európa szerte kipróbált jó gyakorlatok bemutatásával

fogalmazzuk meg a Gödöllő 2023 program hozzájárulását az Európai szintű agenda egyes pontjaihoz:

Tematikus pillérek és megszólított európai témák:

- Kisvárosi közösség: hogyan tud egy kisváros vonzó, minőségi életkörnyezetet kínálni lakóinak? Az európai polgárság jelentős része él kisvárosokban, melyek sok hasonló problémával küzdenek: lakosságmegtartás, szolgáltatások minősége, vonzó életkörnyezet, gazdasági bázis. Több program ezeknek a kérdéseknek a körbejárását szolgálja
- Generációk: a demográfiai kérdések egész Európát érintik, Európa lakossága csökken, a kisvárosok lakossága a nagyvárosok javára csökken. A társadalmi kapcsolatok átalakulnak, a generációs különbségek nőnek, az individualizmus egyre nagyobb teret hódít. Hogyan alakul át a család modell, hogyan tud a társadalom alapegységként továbbműködni, hogyan alakulnak át a hagyományos férfi, női szerepek, hogyan tudjuk gyermekeinket felkészíteni a jövő kihívásaira
- Kommunikáció: digitális forradalom, virtuális világ, átalakuló kommunikáció. Hogyan tarthatók fent személyes kapcsolataink, hogyan tudjuk a digitális kommunikációt előnyünkre fordítani? Hogyan alakítja át kultúránkat, kulturális szokásainkat és kommunikációnkat a jövőben a technológiai fejlődés
- Fenntartható életmód: A városi zöldfelületek életminőségre gyakorolt hatásai, közösségi zöldfelületek lehetőségei, trendjei Európában, az ökoturizmus irányai, lehetőségei, a zárandokturizmus életminőségre gyakorolt hatása, a cserkészlet ifjúságnevelő hatása, mentális egészség a 21. században
- Ökováros: ökováros koncepciók bemutatása, természetes ökoszisztémák városi környezetben, a víz mint stratégiai iparág, városok lehetőségei az energetikai önfenntartásra, hulladékgazdálkodás a zero hulladék érdekében, környezettudatosság, új technológiák alkalmazása az élhetőség növelése érdekében

2.2. Nevezzen meg néhány európai és nemzetközi művészt, gazdasági szereplőt és várost, amelyekkel együttműködést tervez, valamint részletezze a kapcsolat jellegét. Nevezze meg azokat a nemzetközi partnerségeket, amelyeket a város már létesített, illetve létesíteni tervez.

Ld. 3. fejezetben

Visegrádi Egyetemi Szövetség (több mint 50 felsőoktatási intézmény a tagja, nem csak a visegrádi térségből), Európai Királyi Rezidenciák Szövetsége, Nemzetközi Sisi út (hat ország együttműködése), Múzeumok Nemzetközi Bizottsága, Kölni Galéria, Brémai Galéria,

2.3. Hogyan tudja ismertetni a szélesebb európai és a nemzetközi nyilvánosság érdeklődésének felkeltésére kidolgozott stratégiát?

A Gödöllő 2023 program egyik fontos célja, hogy a teljes címviselési év programja a lehető legszélesebb körben jusson el az európai közönséghez. Fontos számunkra, hogy minél többen személyesen is el tudjanak jönni és részt tudjanak venni a rendezvényeken, de azokhoz is elkívánjuk juttatni az élményt, akik saját országukból tudnak bekapcsolódni a gödöllői folyamatokba. Az európai közönség bevonása a hagyományos passzív módok mellett az aktív, alkotó részvételre is hangsúlyt helyez nemcsak a művészek, hanem a széleskörű lakosság számára is.

Ennek pillérei:

- az események folyamatos digitális közvetítése, applikációkon keresztül követésének biztosítása
- nyílt nemzetközi pályázati kiírások, melyekre online felületeken tudnak jelentkezni, alkotásokat beküldeni az érdeklődők
- attrakciók, rendezvények, melyekben online felületen, applikációkon keresztül is részt tudnak venni az érdeklődők, ld Legendák és erre reflektáló alkotások.
- nyári alkotótáborok, műhelymunkák: minden műfajban nemzetközi alkotóközösségek együttműködése, közös alkotása valósul meg
- határontúli magyarok bevonása, ld. változó magyar identitás, cserkésztábor, drámafesztivál
- utazó alkotások 2024-ben: a 2023-ban Gödöllőn elkészített, bemutatott alkotások partnervárosokba utaztatása
- 365 magyar mondat
- üzenetek gyűjtése a meghatározott tematikus pillérekhez: kisváros, generációk, kommunikáció, életmód, ököváros
- Gödöllői vendégszeretet: a magyarok hagyományosan vendégszeretőek. Gödöllő kisvárosi jellegének hangot adva programot dolgoz ki az EKF programra Gödöllőre érkező vendégek családoknál való elszállásolására, house sharing programmes

2.4. Milyen mértékben tervez kapcsolatot kialakítani a város kulturális programjai és az Európa Kulturális Fővárosa címet viselő más városok kulturális programjai között?

Gödöllő széleskörű együttműködést tervez más címviselő EKF városokkal a következő dimenziók mentén:

- kiemelt együttműködést tervez a címviselő társ EKF várossal, ld. nyitókoncert, Labirintus, Robin Hood és Hány János közös zenei és dramatikus feldolgozása
- Kelet-közép-európai volt és jövő címviselő városokkal való partnerség kialakítása és együttműködés: közös történelem, kulturális örökség, épített környezeti örökség, ld Temesvár, Novi Sad, Rijeka, Pilsen, Wrocław, Plovdiv
- Együttműködés a 2022-es és 2024-es év EKF városaival a nyitó, illetve zárórendezvények keretében
- európai kisvárosokkal együttműködés kialakítása: működési modellek, a kultúra és kreatív szektor, mint a kisvárosi minőségi élet szervező ereje, ld. Eleusis, Esch, Galway, Valetta, Matera, Pafos



3. Kulturális és művészeti tartalom

3.1. Milyen művészeti tervet és stratégiát dolgozott ki az adott év kulturális programjaira vonatkozóan?

A kulturális – művészeti program fő témái

Kisvárosi közösség

Európa lakosságának 40%-a él kisvárosokban (10.000 – 50.000 fő közötti), ami a kisvárosok fejlesztését, minőségi életforma biztosításának szükségességét helyezi előtérbe. A kisvárosok is sok olyan lehetőséggel bírnak, mely fejlődésük záloga lehet. Gazdasági fejlődésük alapját képezheti történelmi és kulturális örökségük, a természeti környezet, a minőségi épített környezet jelenléte. Ahhoz, hogy a kisvárosokban megtalálják az ott élők a boldogulásukat, az ott elérhető életminőség és a helyek minősége a meghatározó. Amennyiben ezek magas minőséget képviselnek, vonzzák és megtartják a tehetséges, kreatív embereket. A kisváros valós alternatívát nyújthat a nagyvárosi életformával szemben, amennyiben biztosítani tudja a jólétet és kényelmet, melyet jellemzően az alábbiakkal azonosítunk: kulturális és sport lehetőség, fenntartható életmód, egészséges táplálkozás, minőségi természeti környezet, közösségi hovatartozás, helyi identitás.

Mit jelent számunkra a kisváros:

Engage & Share - Kisvárosi lét – minden fontos, ami az emberi élet minőségét szolgálja, családokat, közösségeket, kisvárosunk attól válik élővé, hogy megmozgatja polgárait, aktív, interaktív módon bevonja kultúrájának alakításába, magas szintű művészeti tartalmának minél szélesebb körű megosztása

Civil szervezetek támogatókként jelennek meg, több segítség kell nekik. Az embereket ösztönözni szükséges, hogy ériék el a civil szerveződési szintet, hagyományos kereteken túllépjenek, önszerveződések alakuljanak.

Erős a közösség, aktívak a civil szereplők, fontos a civil szféra megújulása a fiatalabb generációk értelmezésében, bevonásával. Az erős nyugdíjas mag átadja tapasztalatát, mely biztosítja a generációk találkozását. Jelenleg a 60+ korosztály a domináns társadalmi réteg Gödöllőn.

"Régióban régiJÓ.... Avagy Gödöllő városának a kistérségben elfoglalt központi szerepét, jelentőségét fontosnak tartjuk kiemelni és tovább erősíteni, mintegy motorként bevonítani és kisugározni.

Generációk (családok nemzetközi napja május 15)

Az 1960-as évek óta az OECD országokban a család intézménye jelentős változásokon ment át. A többgenerációs családok szinte teljesen eltűntek, és a hagyományos családmodell (2 szülő, gyerekek) is sokkal ritkábbá vált, minthogy megnőtt a válások, együttélések száma, nőtt az egyszülős családok száma. A fiatalok hosszabb ideig maradnak az oktatásban, és az idősek hosszabb élettartamot élnek meg, gyakran egyedül. Újfajta családi kapcsolatok alakulnak ki, különböző házasságokból, partnerkapcsolatokból, generációkból összeálló laza családi hálózatok terjednek el. A generációk közötti kapcsolódások, információátadás, egymás segítségének módja is átalakul. Az internet és az információ- és kommunikációs technológia a mindennapi életünk részévé vált, amely hatással van a társadalom mechanizmusaira.

Az egyes európai országokban eltérő modelleket támogat a kormányzat, Közép-Európában az állami támogatás modellje nem egységes, a női szerepvállalásra jellemző, hogy igyekeznek a családi szerepet és a munkavállalást összhangba hozni. Magyarországon a családtámogatás magas, a GDP 3%-a körüli, ami a környező országok ráfordítását messze meghaladja, Európában a legmagasabbak között van.

Mit jelent számunkra a generációk együttműködése?

Engage & Share – Generációk közötti együttműködés tudásmegosztással, közös kulturális aktivitással, közös művészeti alkotófolyamatban való részvétellel, mely megmozgatja a családokat, közösségeket, polgárokat, és aktív, interaktív módon bevonja őket kultúrájuk alakításába, magas szintű művészeti tartalmának minél szélesebb körű megosztásába.

Fontos célok a társadalmi megújulás, a családi értékek előtérbe helyezése, a társadalmi bizalom erősítése, a lokálpatriotizmus és az együttműködő közösségi, lakossági kezdeményezések támogatása, felkarolása.

A digitális kor, a hálózatos társadalom velejárója, hogy a generációk eltávolodnak egymástól. Egy városi társadalom azonban nem válhat szét, a generációk együttműködése képezi szilárd alapját. Erősíteni szükséges a generációk találkozását, generációk közötti kapcsolódásokat, egymás felé fordulásukat. Fiatalokban végtelen az információéhség, ad hoc és azonnali az igény, melyre az idősebb generáció nincsen felkészülve. Kölcsönös megértés, egymás segítése lehet a megoldás erre.

A rendszerváltás kori felnőtt korosztály társadalmi szerepe és felelősségvállalása egy másik korszak kihívásaihoz alkalmazkodott. Hogyan alakult át, mit jelent a társadalmi felelősségvállalás a tizen-huszonévesek, illetve a harminc - negyvenesek szemével, hogyan lehet azt erősíteni?

A virtuális világ rányomja bélyegét a kamasz generációra, akik már egy új fogyasztói társadalmat képviselnek, új igényekkel. Hogyan tud ehhez a város alkalmazkodni?

Családi érték a nagyvilágban – multikulturalitás, befogadás, változó családi minta az Európában jellemző folyamatok miatt (demográfia, multikulturalizmus), ez Gödöllőn máshogy jelenik meg, elsősorban egyetem révén, de testvérvárosokat érinti, ld Bad Ischl példa, mintaprogram. Ezáltal kisvárosi lét is kulturális átalakuláson megy át. Testvérvárosi példák bemutatása.

Oktatási, nevelési intézmények szerepe jelentős, a családok intézményről, intézményre haladnak, pedagógusok ismerik családokat, így egymásra épülő programok lehetnek – ezáltal átlépést segítve, szakmai műhelyek működnek, ld kompetencia projekt – ovi, általános iskola, középiskola, családi nevelésre pedagógiai műhely kialakítása – ebbe kistérség bevonása, kb 130 ezer fő

"Családban marad" / "családbarát" avagy az egész családot kiszolgáló, annak minden tagját egyszerre megszólító kulturális és társadalmi kínálat megvalósítása, ahol az egyes programok ereje abban rejlenek, hogy nem csak egy- egy réteget/ korosztályt/ nemet céloz meg, hanem mindig komplexen egy "hagyományos családmódel" minden tagját

Kommunikáció

Az egyén és közösségi érték, az emberi kapcsolatok újra felértékelése, individualizáció vagy közösségek, hálózatos társadalom és digitalizáció jelentik a kulcsszavakat számunkra a kommunikáció értelmezésében. Az információs társadalom korában élünk, az új kommunikációs technológiák átalakítják életünket, hatással vannak a társadalom működésére. Az információs és kommunikációs technológiák átértelmezik az idő fogalmát. Megjelenik a jelenidejűség a kapcsolatokban, kapcsolódásokban, a társadalom megpróbálja az időt, a dolgok egymásutániságát újraértelmezni. Valóságos virtualitás jellemzi az új médiát, interaktív, a kultúrát, médiát fogyasztó nemcsak fogadó, hanem részese a folyamatnak, bekapcsolódik, a közönség többé nem egy arctalan tömeg, az egyének véleményét nyilvánítanak, alakítják a folyamatokat, történeteket. Az internet és más IKT eszközök struktúra átalakító hatással bírnak, egyéni, szervezeti és társadalmi szinten is különböző hálózatokhoz kapcsolódunk, melyek alakítják életünket. A fő társadalmi struktúrák és tevékenységek az elektornikus információs hálózatok köré szerveződnek. Az emberek folyamatos kapcsolatban vannak, a hálózati társadalomban az igazi erőforrásokat, „hatalmat” a hálózathoz kapcsolódás révén gyakoroljuk. Az egyén válik a hálózati társadalom legkisebb egységévé, aki a különböző hálózatok révén kapcsolódik be a folyamatokba. Ez a nyugati

társadalmakban már megvalósult, Közép-Európában még elsősorban a csoport (a család, a közösség, a munkahelyi közösség) képezi az egységet, de várható itt is az eltolódás az individualizáció irányába.

Mit jelent számunkra a hatékony kommunikáció?

Engage & Share – A virtuális valóság, a közösségi média, a közösségi médián alakuló emberi kapcsolatok hatékony beépítése kommunikációnkba, a digitális kommunikáció kitágítja és kinyitja kulturális kapcsolatainkat, tudásunkat, üzeneteinket, művészi megfogalmazásainkat és megosztja nyelvi akadályoktól részben függetlenül Európa polgáraival.

Fontosnak tartjuk a kapcsolódások fellazulása és elvesztése ellen hatást, az emberi kapcsolatok erősítését, a figyelem ráirányítását a közösség erejére. Philippe Zimbardo: a virtuális világ elvonja a fiatalokat, megnehezíti a mindennapi kommunikációt, célunk, hogy visszahozzuk őket a valós kapcsolatok világába. Fiatalok nyelvhasználatát közösségi médiahasználat miatt átalakul, fogalmazási, nyelvhasználati készségek romlanak, véleménynyilvánítási, érvelési készségek javítása szükséges, például irodalmi eszközökkel. Az egyén és a közösségi értékek, az emberi kapcsolatok újra felértékelődnek a digitális korszakban, a virtuális kommunikáció térnyerése mellett. A felerősödő individualizáció ellensúlyozására a közösségek erősítése a feladat. Társadalmunk átalakul, a hálózatos működés, kapcsolatrendszer válik meghatározóvá. Kapcsolatainkat a virtuális valóság, a közösségi média világa határozza meg, a kapcsolódások fellazulnak, elvesznek, ha nem erősítjük a személyes kapcsolódásokat.

Fenntartható életmód

Egyedülálló természeti környezetbe ágyazottan létezik Gödöllő, a város körüli erdőgyűrűnek, ligetes városközpontjának, nagy parkjainak, arborétumának is köszönheti létét, hírnevét.

A természeti környezet a gödöllői kisvárosi életforma meghatározó összetevője, megvalósul természet és ember harmonikus együttélése az egészséges életmód, környezet, rekreáció, sport által.

Kiemelt feladat az ökológiai szemlélet érvényesítése, a környezettudatos szemlélet és kultúra minél szélesebb körben történő alkalmazása.

Mit jelent számunkra a fenntartható életmód?

Engage & Share – Gödöllő egyedülálló természeti – környezeti adottságát megőrizzük a jövő generációja számára, azt aktívan, de fenntartható módon bevonjuk a mindennapi életbe, és felkészítjük az ittélőket és idelátogatókat erőforrásaink tudatos és jövőorientált használatára. Az élményalapú kultúrafogyasztás ösztönzése, elterjesztése, a fiatalok számára az élményszerzés és élménymegosztás támogatása.

Ökováros

Gödöllő városfejlesztési célja hosszú távon, hogy ökovárossá váljon, elinduljon az energetikai önfenntartás útján. Ebben fontos együttműködő partnere a saját campusszal rendelkező Szent István Egyetem. Különböző karai segíthetik a várost a tudományos, technológiai, energetikai fejlesztésekben, az ökovárosi gondolat megvalósításában (agrár, biotudományok, környezetgazdálkodás, tájfenntartás, tájtervezés, biogazdálkodás).

Mit jelent számunkra az ökováros?

Engage & Share – Gödöllő ökovárossá fejlesztése során fenntartható módon építünk a város jövőjét képező természeti kincseire, a biomasszára, termálvízre, nap- és vízen energiára, állat- és növényvilágára. Célja az ökováros, az „önfenntartó város” gondolat megvalósítása, melynek célja a minél kevesebb hulladék előállítása. Megosztjuk a közösségi felelősségvállalást az ittélőkkel és a környezetet használókkal a jövő környezetének fennmaradása érdekében.

Együttműködők: Kisállattenyésztési és Takarmányozási Kutatóintézet szakgyűjtemény, Méhészeti Gyűjtemény, Mezőgazdasági Eszköz- és Gépfejlődéstörténeti Szakmúzeum, az Állattenyésztési és Takarmányozási Kutatóintézet Gödöllői Kutatótelepe, Az FVM Mezőgazdasági Gépesítési Intézete és a Mezőgazdasági Biotechnológiai Kutatóközpont

A kulturális program művészeti küldetése: Gödöllő gazdag kulturális kínálatának, minőségének, diverzitásának és európai dimenziójának további erősítése a 21. század társadalmi és digitalizációs elvárásainak megfelelően, de hagyományos értékeinek megőrzésével együttműködésben a helyi, térségi, országos és európai partnereinkkel.

A kulturális program művészeti stratégiája

A kulturális program közvetíti Gödöllő kulturális örökségét, az elmúlt tíz év távlatában lépésről lépésre felépített és az EKF keretében továbbgondolt kulturális stratégiáját, programkínálatát, a gödöllői emberek identitástudatát, közösségének kötőerejét, és kulturális kreativitását, változásra való nyitottságát. Víziónk, hogy az itt élők számára teljes körű kulturális palettát kínáljunk, mely már jelenleg is vonzólag hat a kistérségre és a közeli fővárosiakra is, az európai jelentőségű királyi kastéllyal és az ország egyik meghatározó egyetemével, a Szent István Egyetemmel közösen találjuk meg az itt élők, itt tartózkodók, ide látogatók, és a digitális csatornákon a programokat látogatók igényeit.

A művészeti tervet a helyi művészeti élet jeles képviselői, és a gödöllői kulturális – művészeti élethez kötődő nemzetközi hírű művészek bevonásával alapoztuk meg, a teljes művészeti – kulturális program kereteinek kialakítása pedig a teljes helyi és térségi közösség és a Gödöllő életében meghatározó szerepet betöltő testvérvárosi kapcsolatok bevonásával történt. A kulturális program teret enged a felkészülési években meghirdetendő pályázatok révén további művészek, fiatal kreatívok és kultúrafogyasztók európai szintű bevonására.

A művészeti terv a generációk kiegyensúlyozott művészeti – kulturális igényeinek kiszolgálását tekinti céljának, ezenbelül a hangsúlyt a fiatal, tanulmányait elvégzett, életpályát elindító és családalapító korosztályra helyezve. Gödöllő főváros közeli, de önálló kisvárosi szellemi kulturális központként definiálva magát, ezt a szerepét megőrizve és tovább erősítve kívánja az Európa Kulturális Fővárosa évet megvalósítani, ezáltal modellt és jógyakorlatokat ajánlva Európa a kultúrát zászlajukra tűző kisvárosainak.

3.2. Ismertesse a kulturális program felépítését – ideértve az évet meghatározó tevékenységek/főbb események hatókörét és változatosságát.

Kulturális program felépítése

Az EKF év során az öt pillér feldolgozása folyamatos az egyes művészeti ágakon belül.

Minden pillér tartalmazza a meghatározott célcsoportok számára kínált tevékenységeket, programokat. Ezáltal tud Gödöllő EKF programja a meghatározott célcsoportokhoz szólni, megtartva a kultúra fogyasztókat, de szélesítve is azok körét.

Kulturális program bemutatása részletesen

Történetmesélés (storytelling). A történetmesélés közösséget formál, egyszerre társadalmi és kulturális tevékenység. A történetmesélés eszközével erősítjük Gödöllő alapértékeit és hagyományait, és vezetjük át történetét a jövőbe. Az EKF év során megosztjuk a város történeteit és különböző művészeti eszközökkel megalkotjuk a jelen és jövő történeteit. A város történetén keresztül több szálon kerül bemutatásra Magyarország történet mint például a Gödöllői Királyi Kastély magyar történelmi fordulópontokon való szerepvállalása, a Művésztelep és a kisváros történeti fejlődésének fő állomásai révén.

Nyílt pályázat kerül kiírásra 2022-ben írók, költők, irodalmárok számára Gödöllő történetének megfogalmazására, melyből egy kötetet állítunk össze, melyet a nyitórendezvényen mutatunk be. A történeteket elektronikus és fix felületeken mutatjuk be városszerte, a város emblematikus, történetét meghatározó tereiben folyamatosan az év során.

Gödöllő történetének fő momentumai:

- A Csörsz árok legendája (ez kistérségi motívum)
- Gödöllő című daljáték felelevenítése
- A középkori Gödöllő
- Grassalkovich I. Antal a településalapító és -fejlesztő
- A Gödöllői Szeccessziós művésztelep és a művészcsaládok
- A Gödöllői Királyi Kastély, a Grassalkovich örökség, Gödöllő és a magyar történelem összefonódása
- az 1848-49-es események, különösen a Tavaszi Hadjárat
- Gödöllő, a királyi nyaralóhely
- Máriabesnyői zarándoklat
- Cserkészhagyományok
- Babati Árpádkori templom
- Babaton istállókastély
- Premontrei örökség
- Agráregyetemtől a több campusú Szent István Egyetemig

A kulturális program vezérfonalát a minőségi programok képviselik, a nagy és kisrendezvények optimális keverékével, mely minden korosztálynak kellő választási lehetőséget biztosít. A hagyományosan gazdag gödöllői kulturális kínálatot a város hosszú évek óta tematikus évek köré szervezi, mely gyakorlatát fejleszti tovább 2023-ban az Európa Kulturális Fővárosa keretében öt tematika mentén. A hagyomány és modernizáció együtt jelenik meg a programkínálatban, képviselve a város gyökereit, múltjából építkező jelenét és jövőjét.

Az egész éven átívelő, a történetmesélés keretét adó tevékenységek:

Gödöllő 2023 puzzle: a logo formáját töltik fel a puzzle darabok az év során, melynek keretét a nyitó fesztiválon helyezzük el a főtéren 2 méteres nagyságban. Az első darabok a nyitóünnepségen kerülnek be, majd a további fesztiválokon újabb puzzledarabokat illesztünk a keretbe, mely az év végén válik teljessé a zárófesztiválon. A puzzle darabok Gödöllő történetét mesélik el, jelenét és jövőjét szöveges és vizuális elemekkel. 2022-ben nyílt pályázaton választjuk ki azt az alkotócsoportot, mely fiatal és már befutott művészekből áll, akik megtervezik az arculatot és a tartalmat. Ők zsűriként működve fogadják be a puzzle darabokat, és illesztik a koncepció alapján a keretbe. Minden egyes puzzle darabot más művész, művészeti csoport készít el, hazai és nemzetközi, ezáltal bemutatva Gödöllő sokszínűségét, integratív, befogadó jellegét.

Gödöllő üzenete Európának: Hogyan tud egy kisváros sikeres lenni a 21. században?

- ha kisvárosi közösséget épít, mely magas színvonalú szolgáltatásokkal, kulturális kínálattal, épített környezettel, munkahelyekkel látja el polgárait, kapcsolatot ápol térségével, erősíti és ösztönzi a közösségek formálódását, összetartását,
- ha erősíti a társadalom alapját képező családokat, őket tekinti mind a kulturális kínálat, mind a szolgáltatások alapegységének, oktatási – nevelési intézményeivel támogatja őket. Ha segíti a generációk egymás felé fordulását, egymás megértését, együttműködését,
- ha a digitális kommunikáció és virtuális kapcsolatok erősödése időszakában megtalálja a helyes egyensúlyt a modern technológia alkalmazása és az emberi kapcsolatok, személyes kommunikáció megtartásában,
- ha épít a város az adottságaira, NATURA 2000-es területeire, parkjaira, környezeti lehetőségeire, és egy a természettel harmóniában élő, a kulturális és ökokörnyezet által kínálat lehetőségekkel élni tudó városi életmódot kínál,
- ha épít egyetemének tudásbázisára, és amentén erősíti az ökövárosi célokat, fejleszti a környezetipari megoldási módokat és azok alkalmazását.

A fenti kérdésre várjuk a válaszokat Európa kisvárosaiból és Gödöllő lakosaitól az egész év során. Egy virtuális üzenőfalán gyűjtjük évközben a gondolatokat, melyek megjelennek a

város különböző pontjain elhelyezett kivetítőkön, illetve applikáción is folyamatosan követhető. Év végén válogatott gondolatcsokrot helyezünk el a kivetítőkön és az applikáción, de kiadvány formájában is megjelentetjük: Gödöllő üzenetei Európának címmel.

Gyermekkiadvány Gödöllőről magyar és angol nyelven: végigvezeti a gyerekeket Gödöllő összes nevezetességén és helyi legendáin (Gödöllői Városi Múzeum)

Gödöllő 2023 kabala: **kis Balázs** - egy fiú alak, mely kifordítható és varázsgömbbé alakítható át.

Közös történetünk a társ EKF várossal

- Angol nyelvű interaktív verseny a társ EKF várossal együttműködésben
- a társvároshoz és Gödöllőhöz kötődő egy-egy színdarab pl. Robin Hood és Hány János téma feldolgozása – színházi előadással, táncelőadással koprodukcióban.
- társország és magyar történelem kapcsolódási pontjai, története, nagy alakjai

Az EKF év felépítése:

Annak érdekében, hogy az év során néhány nagyobb csomópontot képezzünk, és újra és újra Gödöllőre irányítsuk a figyelmet, az év egyes szakaiban húzófesztiválokat szervezünk. A fesztiválok a hagyomány és modernizáció gondolata mentén húzódnak végig, ráirányítva a figyelmet mindazokra a művészekre és művészeti ágakra, melyek Gödöllő kulturális arculatát meghatározzák, de egyben teret engedve a fiataloknak, a mesterek támogató, mentoráló tevékenysége révén kibontakozó tehetséges fiatalok bemutatkozásának, és a kultúra szélesebb tömegek számára való elérhetővé tételéhez.

A fesztiválok koncepciója: hagyomány és modernizáció Gödöllő városában

- A fesztiválok összművészeti fesztiválok, mind a négy esetben Testvérvárosi fesztivál kíséri az eseményeket.
- Mindegyik fesztiválon külön blokkban kapnak lehetőséget a kistérség települései a bemutatkozásra.
- Mind a négy esetben meghívott a társ EKF város kapcsolódó produkciókkal.

Nyitófesztivál a hagyományok fényében:

a Nyitófesztiválon a gödöllői tehetségek mutatkoznak be, mindazon befutott, Gödöllőn túlmutató hírnévvel, elismertséggel rendelkező művészeket kérjük fel a nyitó fesztiválon való szereplésre, akik vagy Gödöllőn élnek és alkotnak, vagy Gödöllőről származtak el, és ma valahol Európa más országában futnak be sikeres művészi karriert, ld. Mundruczó Kornél, Langer Ágnes, Baráth Emőke

Javaslat: Moussa Ahmed táncművész, valamint a Hungary's Got Talent- ben járt Fricska Táncegyüttes, Unger Balázs cimbalomművész

A nyitó fesztivál programjára zárt pályázatot írunk ki Gödöllőn alkotó, vagy Gödöllőhöz valamilyen módon kapcsolódó művészek, művészeti csoportok számára műfaji megkötöttség nélkül az öt tematikus pillér mentén, elmesélve, mit gondolnak, mit üzennek Gödöllőről az adott téma mentén. A pályázatok elbírálásánál a művészeti ágak sokszínűsége és az öt pillér egyensúlya képez döntési szempontot. Pl. zeneművek, színelőadások, hosszú sétány kiállítófelületekkel, pl. fotó, képzőművészet.

A nyitófesztiválon bemutatkoznak a Kaunas-i, Esch-i, észt és osztrák leendő EKF városainak művészei.

Nyári fesztivál: Mester és tanítványa

Gödöllő művészeti életének meghatározója tehetségeinek felkarolása. Az általános és középiskolák széleskörű tehetségazonosító és tehetségfejlesztő munkát végeznek, mely révén a fiatalok már korán lehetőséget kapnak a fejlődésre, mentorok, mestertanárok egyengetik útjukat. A nyári fesztivál a Mesterek és tanítványaik közös produkcióit mutatja be, kiemelt figyelmet fordítva a testvérvárosok mestereire és tanítványaira. Speciális elemként jelennek meg a művészcsaládok, ahol szülő és gyermeke lép fel közös művészi produkcióval.

Őszi fesztivál: Streetart

Gödöllő céljai között szerepel a kultúra szélesebb körben való elterjesztése, emészthetővé tétele, a jelenkorhoz igazodva az alkotás folyamatának kiterjesztése, alkotó csoportok bevonása. Az őszi fesztivál ad teret mindennek Streetart fesztivál keretében. Gödöllő egy másik arcát mutatjuk be, kiszélesítjük a teret, szokatlan helyekre viszünk alkotásokat, megnyitunk zárt tereket, alkotócsoportokat, fiatalokat ösztönzünk kisebb-nagyobb produkciók létrehozására, és Gödöllő különböző területein való bemutatására. Cél a sokszínűség, széleskörű bevonás, és az alkotói bemutatkozás.

Zárfesztivál a modernizáció fényében:

A nyitófesztiválon bemutatott témákra adott reflexió. A nyitófesztivál után újabb pályázati kiírás kerül kiírásra, ezúttal nemzetközi, nyílt pályázatként ösztönözve a fiatalokat alkotásra. A befutott művészek a fiatalok mentorálásában, útnak indításában vállalnak szerepet. A nyári időszak a kurzusok, tehetséggondozás, alkotótáborok, nyári egyetemeken való alkotásokkal zajlik, melyek bemutatása a zárfesztiválon történik meg decemberben. A pályázati kiírás része ugyanúgy a négy téma műfaji megkötöttség nélkül, de figyelve az egyensúlyra mind műfajilag, mind tematikailag.

A zárfesztivál protokolláris lezárásaként átadjuk a stafétát a 2024-es év osztrák és észti EKF városának, melyre meghívjuk az Európai Bizottság képviselőjét is. A gödöllői, a társ EKF város, az észti és az osztrák EKF város szimfonikus zenekarainak közös zárókoncertjére kerül sor. A zárfesztiválon bemutatkoznak a Kaunas-i, Esch-i, észti és osztrák leendő EKF városainak fiatal tehetségei.

A négy nagy csomópont mellett a meghatározott tematikus programok egymással párhuzamosan futnak, a csomópontok köré szervezve a fesztiváljellegű bemutatókat, kiállítás indításokat, melyet utána az intímabb terekben, kisebb művészeti műhelyekben, fiatalok kreatív csoportjaiban, iskolákban zajló folyamatos alkotómunka követ.

Az EKF év fesztiváljai részletesen:

Az EKF 2023 protokolláris megnyitója a szimfonikus zenekar nyitókoncertjével kezdődik, melyet márciusban a hivatalos nyitófesztivál követ. A Szimfonikus Zenekar az év folyamán több kulturális programmal képviseli Gödöllőt. Gödöllői Szimfonikus Zenekar: Évköszöntő koncertek – Királyi Kastély Lovardája. Közreműködő: Talamba Ütőegyüttes

A protokolláris megnyitó részeként átvesszük a stafétát a 2022-es év EKF városaitól, Kaunastól és Eschtől. Kaunas és Esch szimfonikus zenekarainak meghívása vendégzenekarokként.

1) Nyitófesztivál márciusban:

Az EKF hivatalos nyitó fesztiválja Gödöllő történetét meséli el különböző művészeti eszközökkel, minden művészeti ág bevonásával.

A nyitókoncertre meghívjuk a társ EKF város szimfonikus zenekarának karmesterét, míg a gödöllői szimfonikus zenekar karmestere a társ EKF város zenekart vezényli.

További zenei programok az év folyamán: Kórusfesztivál, népzenei verseny. A klasszikus, az egyházi és a modern zene is fontos alkotóeleme a gödöllői kulturális életnek. Együttműködő partnerek: Szimfonikus zenekar, Frederic Chopin Zeneiskola, Erkel Ferenc Általános Iskola kórusai

Néptánc és moderntánc kurzusok – Gödöllői táncmester a társ EKF városban oktat, míg a társ EKF város tánctanára Gödöllőn tart kurzusokat. Több EKF városból meghívunk tánccsoportokat.

Pubok fiatal zenészeknek, sok helyről Európából hívunk zenészeket nyílt pályázat útján (Művészetek Háza)

Gödöllőn és a társ EKF városban zenélnék utcazenészek egyszerre, mindenki a saját szövegét, melyet élő kivetítéssel lehet követni. Az év során ez nyílt pályázat alapján több város részvételével is megismételhető (Művészetek Háza)

2) Nyári fesztivál júniusban:

A nyári programok elsősorban a szabadtéri rendezvényekre épülne a már jelenleg is meglévő programok mellett újra éledne a szabadtéri színház. A Főtéren létrejövő szabadtéri színpad mellett további nagy lehetőségek állnak a város rendelkezésére a Királyi Kastély díszudvarával, a Múzeum belső udvarával, a Máriabesnyői Bazilika szabadtéri oltára mellett, az alsópark bekapcsolásával, valamint az Arborétum színpadával. A nyári fesztivál továbbfűzi Gödöllő történetét, az egyes témákat kiemelve. A nyári színházfesztivál keretében felvet témákat, majd azokat a különböző nyári alkotóműhelyekben továbbdolgozza.

Színházfesztivál, Improvizációs fesztivál, Európai amatőr nyári színházfesztivál, európai iskolai színházfesztivál

Nyári időszak: nyári műhelyek, táborok, mesterkurzusok: alkotói műhelyek folyamatosan az öt tematika mentén

A már korábban említett Gödöllő című daljáték nyáron, barokk fesztivál keretében kerül bemutatásra. Erre a pár napra Gödöllő barokk történelmi emlékeit elevenítífel a város. Kosztümös zenekari előadások, korabeli divatbemutató, életmód és gasztronómia fesztivál keretében.

Aktivitás: egy színházi történet mind az öt témára kreatív pályázati kiírásként. Erkölcsi kérdés – nézők/ érdeklődők szavazhatnak, mi legyen a végkifejlet: applikációval befolyásolni a végkimenetet, vagy nézők/ érdeklődők a bíróság, akik ítélik meg, pályázat témakiírásra! írók pályáztatása (Művészetek Háza)

színházi előadás: feladatkiírás – minden országból színész, egy rendező, közös színdarab alkotás, ugyanez a gondolat szimfonikus zenekarral (Művészetek Háza)

Diák író tábor: kreatív prózaírás középiskolások és fiatal felnőttek számára, kortárs költészeti kurzus: legendák feldolgozása kortárs irodalmi eszközökkel (Gödöllői Városi Könyvtár)

Garabonciás Társulat szervezésében nyári színházi előadások – a legendák feldolgozásának bemutatása az egyes városrészekben az ottlakók számára, szabadtéri vagy szokatlan helyszínt bevonó előadásban

Gödöllői Királyi Kastély: Barokk Színházi Nevelési Program: Az Európában ritkaságszámba menő, rekonstruált barokk kastélyszínház bevonása a színházi nevelésbe, különböző korosztályok számára rendszeresített drámapedagógiai foglalkozásokkal. Nyári műhelyek, táborok, mesterkurzusok: alkotói műhelyek folyamatosan.

Főtéren színpad: július – augusztus folyamán 23 X 13,25 méteres (300 nm-es) kivetítőn heti 3 este program, mobil nézőtérrel: opera, balett, világzene, jazz előadások –nyelvi akadályok nélkül.

A Víztorony bekapcsolása a nyári fesztiválba: **zenélő víztorony** (koncertek, állandó zene a nap meghatározott órájában vagy bizonyos alkalmakkor stb.): Georg Friedrich Händel Vízi zenéje (I. György számára komponálta a művész); STOMP zenekar sokszor él a vízhez kapcsolódó eszközök hangkeltő lehetőségeivel; Kodály: Esik a városban zongoraműve stb. kombinálva a „Naplemente piknik”-kel és fényfestéssel.

3) Gödöllő őszi fesztivál: Streetart – köztéri művészet

A streetart a városok köztéri képzőművészete, mely egyrészt egy szélesebb alkotóközösséget von be, másrészt eszközeivel felhívja a város egyes pontjaira a figyelmet, a figyelem felhívást megteheti az alkotó a mondanivaló sűrítésével, humorral, ironiával, esztétikai mondanivalóval. Eszközei a graffiti, az egyedi poszter, a mintázatok, domborművek, installációk. Alkotók célzott felkérésével, és nyílt nemzetközi pályázattal valósítjuk meg a köztéri művészetet. A pályázat része az is, hogy a gödöllői alkotók megtalálják a város izgalmas, figyelemre érdemes, eddig kevésbé felfedezett helyeit, és installációkat, alkotásokat javasoljanak. Az alkotások megjelennek a házfalakon, de e célra felállított kiállítófelületeken is. Élünk az irodalom eszközeivel a Városi Könyvtár részvételével, megjelennek az irodalom új irányzatai, a slam, az instavers, az utcaköltészet.

Az őszi fesztivál célja a kultúrafogyasztás és alkotás kiterjesztése, kiszélesítése mind a városi tereket, mind az alkotói csoportokat, mind a korosztályokat, mind a mondanivalót és eszközöket tekintve. Hogyan tudjuk hatékonyan közvetíteni üzeneteinket különböző művészeti eszközökkel? Hogyan tudjuk tágítani a kultúrafogyasztók körét, nem kizárólag a fiatal korosztály körében, bár nagy hangsúlyt fektetve rájuk.

4) Zárófesztivál: Gödöllő történetének előrevetítése.

Az év folyamán elkészült összművészeti projektek bemutatására kerül sor. A fő figyelem a jövőre és a fiatalokra irányul, a fiatal művészek, kulturális csoportok mutatkoznak be, bemutatják évközi munáikat, alkotásaikat.

Zeneiskola: GÖMB alkotócsoport kiállítása (képzőművészek) a Zeneiskolában – tematikus pillérekhez kapcsolódva mind a négy témában, a zene által inspirálódott alkotások bemutatásával.

TEMATIKUS PILLÉREK RÉSZLETESEN

1) kisvárosi közösség

Gödöllő életének sarokköve kisvárosi közössége. Mit is jelent számunkra a kisvárosi közösség?

- A városi helyi csoportok, helyi közösségek megtartó erejét
- A városrészi csoportok egymást támogató, segítő erejét
- Társadalmi felelősségvállalás a rendszerváltást követően és napjainkban
- Élő hagyományokat és velünk létező helytörténetet, mely a fiatalok életének is szerves részévé válik
- A város alappilléreit képviselő kisváros, Gödöllői Királyi Kastély és Szent István Egyetem együttműködésének erősítését
- A kistérségével szervesen együttműködő kisvárosi közösséget

Célunk a pilléren belül a fenti összetevők további erősítése, bővítése, megtartása.

Projektek:

- **Kisvárosi közösségünk**

Kisvárosban élek....: Beszükült életteret jelent- e a kisvárosi életforma? A kisvárosi életforma előnyei, hátrányai. Miért is maradnak a kisvárosomban vagy költöztek inkább el?

Partner: Garabonciás Színtársulat

- drámafoglalkozások gyerekeknek, felnőtteknek, szép korúaknak, szülőknek, különböző szakmák művelőinek (pedagógus, egészségügy), gyermek, ifjúsági, felnőtt, szépkorú csoportok közös projektje
- ifjúsági programok célzottan középiskolás korosztálynak: társadalmi felelősségvállalás ösztönzése drámafoglalkozással, filmklub filmrendezővel (dokumentarista, társadalmi érzékenyítés), fiataloknak szóló színházi előadások, tantermi színház
- testvérvárosok (nem magyar) színjátszó és/vagy drámacsoportjával közös workshop, előadás létrehozása (angol munkanyelv), a közös téma egy társadalmi jelenség feldolgozása
- vitaszínház a témához kapcsolódó problémák megvitatására
- Szociális érzékenyítés: fogyatékkal élők, romák, hajléktalanok, stb. közös projektje

Nyári időszakban szakmai workshop a testvérvárosok (magyar és nem magyar) drámapedagógusainak bevonásával- módszertani workshop

Jeles magyar évfordulók az EKF tükrében Gödöllőn: 2023-ban ünneplendő évfordulók: Petőfi Sándor és Madách Imre születésének valamint a Himnusz Kölcsey Ferenc általi keletkezésének 200 éves évfordulója. Petőfi Sándor több alkalommal fordult meg Gödöllőn, valamint itt fordította le a Robin Hood-ot. Petőfi Sándor Bolond Istók című műve bemutatásának hatására, - amely 1923-ban népiességével nagy sikert aratott - készítette el Kodály Zoltán szintén Petőfi ismert János vitézéből a Hány Jánost. Az EKF program

keretében mind három Petőfi művet bemutatnánk. A Robin Hood a Gödöllői Arborétum színpadán, a Bolond Istók a Főtér nagyszínpadán, a Háy János pedig a Gödöllői Királyi Kastély díszudvarán kerülne bemutatásra. Mind három mű gödöllői kulturális csoportok és ismert magyar művészek előadásában valósulna meg. Madách Imre Ember tragédiájának című táncfeldolgozása a Gödöllői Táncszínház és a Gödöllői táncegyüttes kooperációjában kerülne bemutatásra.

10 kicsi pelikán –digitális városismereti és turisztikai játék kibővítése, a múlt felfedezése a jövő eszközeivel. A legendák városának megismerése során a keletkezett helyismereti anyag a jelenkori történelemtárat gyarapítja: személyes történetekből építjük fel Gödöllőt különböző eszközökkel: családfakutatás, gödöllői ízek, receptek megálmodása, gödöllői mozifilmek helyszínei, Gödöllő Like kisfilm gyártása, fotomontázs, gödöllői legenda írása, interjúkészítés, reklámszlogen, címer, logó. A 10 feladat 10 témát jár körbe: digitális eszközök használatával ösztönzi a résztvevőt, hogy felfedezze Gödöllő régi és új kincseit és közben felépítse a jövő városát: a Legendák Városát, Gödöllőt. (Gödöllői Városi Könyvtár). A programot kibővítjük a testvérvárosokra és EKF társvárosra.

Szent István Egyetem – „Álmodtunk egy csodaszép egyetemi városról a dombok tetején” (Dr. Páter Károly rektor). Egyetemi körséta szervezése az állomástól a Csörsz-árokig: az intézmény területén található műemlékek, művészeti értékek, valamint az Egyetemhez kötődő legendák, történelmi események bemutatása.

Gödöllő, a legendák kisvárosa Partnerek: Művészetek Háza, Gödöllői Városi Könyvtár és Információs Központ. Gödöllő bemutatkozik legendáin keresztül. Találkozási pontok: Kiss Balázs szobra – Kálmán herceg szobra – Testörlaktanya – Premontrei Gimnázium – Királyi váró – Kastély – Kastély örbódéi – Bezsilla villa – a Gong.

A legendákhoz tematikus tanösvény kialakítása, állomásonként információs táblával, illetve útikalauzzal, mely applikáción keresztül is elérhető. A könyvtár irodalmi pályázat útján begyűjti a helyiek legendáit Gödöllőről és a környékről. A beérkezett anyagokat digitalizálja és a tartalommal fejleszti a Gödöllő wikipédiát, Gödöllő digitális értéktárát. A legendák alapján Gödöllő Anno címmel mesédélutánokat szervez. A megírt legendákat megjelentetjük mesekönyv formátumban, és kisfilmes formában you tube-n bemutatandó sorozatként. Az egyes állomásokon ezekkel kivetített formában találkoznak a látogatók, és lehetőségük van: a legendák továbbgondolására, a történet továbbfűzésére, vagy alternatív történet megjelenítésére, versírásra, állóképek, tablóképek készítésére, lefotózására a legendákhoz kapcsolódóan és ezek helyszíni feltöltésére, a legenda megzenésítésére, tánc Koreográfiával való megjelenítésre és feltöltésre.

Legendák: Kis Balázs legendája, Kálmán herceg, és lovának fényessége, a testörlaktanya története, szerzetesek kincse (Premontrei gimnázium), a királyi váró rejtélye, hogyan kerül herendi Gödöllő mintába bazsarózsa, a kastély örbódéi, Erzsébet királynő napernyői, a Bezsilla villa titka, a Gong legendája, az egyetemi víztornyok meséje

A Legendákhoz, helyszíneihez virtuális útikalauz készül, azok számára is bejárhatóvá téve ezt a világot, akik személyesen nem tudnak jelen lenni Gödöllőn.

Testvérvárosi gyermek és ifjúsági színjátszó találkozó Partnerek: Garabonciás Színtársulat, Művészetek Háza, város iskolái. Nyári alkotótáborban megtörténik a legendák feldolgozása, majd a Gyermek és ifjúsági színjátszó találkozón a legendák bemutatása. A testvérvárosok, és a partner EKF városok meghívást kapnak saját legendájuk bemutatására. A színjátszó találkozó nyitó előadása a Kis Balázs a Garabonciás Színtársulat előadásában. Szent István Egyetem bevonása.

Házigazdáink, Kócos és Copfos: gödöllői mesekönyv – gödöllő nevezetességei gyereknyelven, fényképes, rajzos, gyerek útikönyv, dramatikus feldolgozás, játékos városnézés, kiadása angol nyelven is. Applikáció fejlesztéssel összekötött városnézés gyerekeknek angol nyelven is. Partner: Gödöllői Városi Múzeum

Városunk fejlesztése közösségi tervezéssel, közösségi bázison

Közösségi tervezéssel határozzuk meg Gödöllő fejlődésének irányát, arculatának jövőjét. Széleskörű civil bevonással kérdezzük meg az itt élőket, mit szeretnek, és mit javítanának a városban. Hogyan tud a város alkalmazkodni a társadalmi, építészeti, technológiai kihívásokhoz. A széleskörű civil bázis bevonásával a város döntéshozói olyan információkat, javaslatokat kapnak, mely segíti munkájukat a hatékony városfejlesztésben. Szent István Egyetem bevonása.

SzÉpítésszek – környezeti neveléssel a jövő generációjának felelős városhasználóvá válásához. A KultúrAktív Egyesület által kidolgozott módszertan adaptálása az általános és középiskolás korosztály bevonásával.

Rejtett terek: Plakát kiállítás szokásos (pl. Fötér) és szokatlan helyek bevonásával, ld Remiz, magasházak tűzfalai, Coop áruház tetőterasa, Skatepark. Partnerek: Plakát Társaság (Orosz István) és a Nemzetközi Plakátművészeti Társaság

Angol nyelvű animátorok segítségével: múzeumpedagógiai foglalkozások, tárlateveztetések külföldieknek, hogy megismerkedjenek a város történetével, csapatépítő tréningek hozzánk csoportosan érkező külföldieknek (Gödöllő Városi Múzeum), Szent István Egyetem bevonása.

Gödöllő 100: Gödöllő 100 – 2023-ban 100 programot szervez a könyvtár a közösségi bevonásával: minden klub, kulturális műhely bemutatkozik, előadásokat szervezünk nem csak a könyvtárban, hanem Gödöllő „kevésbé ismert kulturális” helyszínein: virágkertészet, könyvtár mélygarázs, játszótér, stb. Ízelítő a 100 programból: Irodalmi Kerekasztal, Mentsd meg a macskát – diák írókör, Papírolvasók – olvasómaraton, Őszikék, Rejtvényfejtők, Sakk kör, War game, Baba-Mama kuckó, stb, amik még lesznek és működnek akkor Partner: Gödöllői Városi Könyvtár és Információs Központ. Nemzetközi slam poetry/ villámköltészet panel szervezése a Szent István Egyetem Könyvtárának együttműködésével.

Az összművészeti fesztiválok részeként:

A Gödöllői Szimfonikus Zenekarnak az elmúlt 30 évben, amióta szimfonikus zenekarként működik, széleskörű repertoárja alakult ki. Folytatni kívánjuk a hagyományos koncertsorozatokat, így a Remekművek Gödöllőn, és a kastélykoncerteket, így az Évköszöntő, a Koronázási Hétvége, a Barokk napok, az Adventi koncertet az évet átfogó fesztiválprogramok részeként. Hétvégi térzenék – a főtéren. Jazz Klub Csányi Istvánnal és Nádas Csabával. A Zeneiskola Kosztümös díszhangversenye a Gödöllő Táncszínházzal együttműködésben. A Zeneiskola Hány János projektje: tételek külön hangszereléssel, a zene és dráma együttműködésével – kidolgozása nyári alkotótáborban, őszi bemutatóval, kísérő: nyári mesés zenés ovis tábor.

- **A kisváros és a Gödöllői Királyi Kastély szerves egysége**

Gödöllő egyediségének kiemelése: a Gödöllő című daljáték felelevenítése, mely eredetileg Mária Terézia Gödöllői látogatásról szól. A művet gróf Eszterházy Miklós íratta Ferenc József tiszteletére, mely a tатаi színházban került bemutatásra. Ez a mű egyszer került Tatán bemutatásra. Szöveggönyve, dalszövege a későbbiekben elveszett és csak hosszú kutatómunka után került elő. Megzenésítésre nyílt országos pályázat kerül kiírásra.

Magyar történelem Gödöllő szemével: A Gödöllői Királyi Kastély helyszíne és tanúja volt a magyar történelem jelentős sorsfordulóinak az 1700-as évektől kezdve – ennek bemutatása interaktív kiállítással, múzeumpedagógiai eszközökkel. Havonta más, az adott hónapra jellemző, a Kastély és a magyar történelemben fontos esemény "fogadja" a vendéget. A Kastély előtt a parkolóban információs táblák mutatják be, hogy adott hónapnak mi az üzenete, milyen esemény zajlott a Kastélyban, melyre emlékezünk. A Kastély reggeli megnyitása ehhez az eseményhez, illetve a történelmi esemény időszakához kapcsolódik. Kijelölésre kerül, amikor Erzsébet királyné fogadja a vendégeket, lesz Mária Terézia hónap, Kossuth Lajos és a forradalom hősei áprilisban várják a látogatókat, de szovjet katonák is köszönhetik a vendégeket. Az adott hónap témája a Kastély állandó kiállításában - másodlagos kiállítási tartalomként - bemutatásra kerül. A termek berendezései nem változnak,

azonban kihelyezett érintőképernyőn - több nyelven - bemutatásra kerül az adott időszak a szobáknak, előhozhatóak régi dokumentumok, képek az adott korból.

Történelmi labirintus: Labirintus kiállítás – 3 párhuzamos spirál, Gödöllő több helyszínén mutatja be párhuzamosan Gödöllő, Magyarország és Európa történetét (ez utóbbi kihegyezve a Gödöllő által megszólított témákra, az EKF társvárosra és a testvérvárosokra). Időspirál több helyszínen, korszakonként felosztva, honfoglalástól napjainkig, ld. Tesco terület, Alsópark, Kastélykert...

1751-ben Mária Terézia királynő meglátogatta Grassalkovich Antalt, a Kastély építtetőjét Gödöllőn. A látogatás mind a gróf, mind a település számára sorsfordítónak mondható, melyet a házigazda érezhetett. A lehető legnagyobb pompával fogadta az uralkodót - többek közt a Kastély parkját lampionokkal és fáklyákkal világíttatta ki. Ezt kívánjuk a modern kor eszközeivel feleleveníteni. Az épület belső, udvari felületeit, valamint a Kastély parkját - és szökőkútját - fényfestéssel díszítjük, mely a Kastély történetét dolgozza fel képeiben. A látványt zenei aláfestés és történetmesélés színesíti. A program tavasztól őszi hétvégenként folyamatosan zajlik azzal, hogy kiemelt alkalmakkor - ünnepeken, havonta egyszer - a zenei aláfestést élő muzsika, zenekar biztosítja és a gépi vetítést a fák közül és az épületből előbújó tűzzsonglőrök, illetve lampionokat használó táncosok színesítik. A műsort a díszudvaron és a park belső rondóján élvezheti a közönség, mely 360 fokos élményt nyújt. A kiemelt napokon - előzetes rendelés alapján - a díszudvaron étkezéssel egybekötve is megtekinthető a műsor, melynek keretében a Kastélyhoz és Gödöllőhöz köthető ételeket és italokat fogyaszthat a vendég (gödöllői töltött csirke, smarni...). Az ízek, a látvány és a zene minden érzékszervre ható, maradandó élményt nyújt a résztvevőknek.

- **Kisvárosok Európában**

Kulturális sokszínűség, kulturális befogadás: egész éves keretjáték gyerekeknek: ismerjük meg az európai kisvárosokat: testvérvárosok és további európai kisvárosok megismerése, bevonása, volt és leendő EKF városok bevonása. Egész éves tematika alapján, Gödöllő és kistérségének óvodáinak, általános és középiskoláinak bevonásával 4 korosztályra kidolgozva: az év egy projekthéttel kezdődik, vendégeket hívunk meg, hosszú távú projektfeladatokat osztanak ki a gyerekek között. Folyamatosan játékok, feladatok, amiért pontokat gyűjtenek, kutatómunka, információgyűjtés, riportkészítés, prezentáció készítés, történet kutatása, szövegek feldolgozása (Petőfi Sándor Általános Iskola)

- **A (kis)térséggel szerves egységben**

Együttműködő települések: Kerepes, Csömör, Kistarcsa, Isaszeg, Mogyoród, Valkó, Szada, Dány, Zsámbok, Nagytarcsa, Tura, Pécel

Tót/szlovák hagyományok bemutatása Kerepes, Csömör, Nagytarcsa és Kistarcsa bevonásával a tárgyi és szellemi örökségek által (gasztronómia, népviselet, tárgyi eszközök, írott örökség, népzene, tánc, fúvószenekarok) Partnerek: Települési Értéktár Bizottság, a Szlovák Nemzetiségi Önkormányzat, a Kerepesi Hagyományörző Pávakör Egyesület és a Kisvirág Táncegyüttes.

Nemzetközi nemzetiségi fesztivál – táncház mozgalom, fúvószenekarok, néphagyományok megőrzése, fiatalok bevonása, nemzetiségi önazonosság, identitás megőrzés, szüreti felvonulások hagyománya, népművészet a divatban. A nemzetiségi fesztivált szimpózium egészíti ki Kortárs hagyományörzés témakörrel.

Katonai hagyományörzés, huszárság, mint hungarikum. Ez a hagyomány nagyon hangsúlyosan jelen van Gödöllő kistérségében (Isaszegi csata, Mogyoródi Sándor Huszárság, Tavaszi Hadjárat stb.) A Tavaszi Hadjárhoz kapcsolódó rendezvények: huszár- és katonanépek fesztiválja, emlékezés az egyetlen női huszárra (Lebstück Mária, emlékét a Mária főhadnagy c. operett is őrzi) kulturális programokkal: kiállítás, operett, lovas színházi előadás(ok). Partner: A Magyar Katonai Hagyományörző Egyesület, és Huszárkapitánya, Székely Tibor, aki Kerepesen él, a város díszpolgára.

A kistérség városai agglomerációs jellegükből adódóan évről évre egyre több, a fővárosból kitelepedő művésznek adnak otthont. Sok alkotó és előadó él a településeken, akik aktív

közreműködői lesznek egy-egy kulturális rendezvénynek. pl.: Horváth házaspár -fafaragók, Ragoncza Imre -táncművész,táncpedagógus, Szerekován János - M.Á.Operaház tagja, -tenor, Götz Judit -operaénekes, Peller Károly operetténekes. Továbbá helyben él Határ János festőművész özvegye,aki őrzi a művész értékes hagyatékát és Somló Sára szobrászművész munkái is hozzáférhetőek. Világhírű a kerepesi Bohák cimbalom, Unger Balázs is ilyenén játszik. Egyedi és különleges intarzia-készítő mester él Kerepesen, zsűrített munkái bejárták a világot.

A Csörsz-árok legendaköre a Gödöllői történetmesélés részeként: kidolgozott drámapedagógiai programja van (Petőfi Sándor Általános Iskola, Kovács Éva), és kapcsolódó kiállítás (Madár Eszter, valkói festőművésznő alkotásai). A Csörsz árok nyomvonalára bejárható a legendára épülő kerettörténettel, aktivitásokkal.

A Tisztartó Ház (lőváltó) Kerepes és az ország legrégebbi épületei közé tartozik, a Gödöllőre vezető nagy útvonal legjelentősebb állomásának szimbóluma. Ma romos állapotban van, a gödöllői kastéllyal egyidős műemlék épület. Vadászat és vadászlovaglás kultúrája a kistérségben.

Összhangban a természettel: Zsámboki biofarm, öko-gazdálkodás a kistérségben, Partner: Nyitott Kert Alapítvány

- **A helyi közösség megtartó ereje:** közösségépítés, társadalmi felelősségvállalás a civil szervezetekkel együttműködésben

Felelősséggel egymásért

A Városrészi Egyesületek és ernyőszervezetük, a Gödöllői Városrészek Civil Egyesülete (GVCE) szervezik lakókörnyezetükben az ott élők közösségbe való bekapcsolását, közösségépítő, lakókörnyezetet szépítő programokat, kulturális rendezvényeket szerveznek. Szomszédok Egymásért Mozgalom – szociális odafigyelés egymásra – polgárórság a fő pillér, akiket az Ózon-Pajzs 2100 Környezetvédő és Polgárőr Egyesület tömörít magába. Közbiztonsági fórumokat szerveznek együttműködésben a rendőrséggel. A tevékenységekhez kapcsolódó applikáció fejlesztések fiatalok bevonásával.

Sharing economy – a Miutcánk projekt adaptálása: szomszédsági területek egymást segítése, eszközökkel, információval, kapcsolatokkal digitális felületen, applikáció fejlesztéssel.

Társadalmi ünnepek: egy kisvárosi közösségnek fontos feladata, hogy az idősekre is kiemelt figyelmet fordítson. Ennek érdekében Gödöllői Városi Nyugdíjasok Egyesülete folyamatos programot biztosít a szépkorúak számára. (Általános Nyugdíjas klub, Pedagógus Nyugdíjasok Klubja, Szent István Egyetem nyugdíjas klubja, Erdészeti dolgozók nyugdíjas klubja, Őszikék nyugdíjas klub, Honvédségi Klub) Szokásos éves programjukba bevonják az idelátogató szépkorúakat is 2023-ban, ld Nyugdíjasok Juniálisa, Nyugdíjasok Napja, Nyugdíjasok Szilvesztere. A Gödöllői Városi Nyugdíjasok Egyesülete vállalja Gödöllő város turisztikai bemutatását az idelátogató magyar ajkúak számára országosan és határon túlról érkezők számára. Partner szervezet: Budapest Kereskedelmi és Ipari Kamara, Idegenvezetői Továbbképző Központ.

Társadalmi kapcsolatok erősítése: a Gödöllői Civil Kerekasztal Egyesület több olyan programot is szervez, mely a város lakói közötti kapcsolatok erősítését, a társadalmi felelősségvállalás jelentőségét emelik ki, ilyen a Civil Piknik, Civil Utca, Civil Karácsony. A Civil Karácsony keretében "Mondjon el egy igaz történetet" címmel amatőr irodalmi estet szerveznek, a résztvevők saját írások, versek, irodalmi alkotások bemutatásával vesznek részt ezen. Fellelépők: gödöllői művészeti csoportok ill. könnyűzenei zenekarok.

Nemzetközi fórum szervezése a társadalmi felelősségvállalás jövőjéről, a fiatal generáció megszólításáról, a civil szervezetek jövőjéről Közép-Európában és Nyugat-Európában, jó gyakorlatok bemutatása a testvérvárosok és partner EKF városok részvételével.

- **Társadalmi befogadás, esélyegyenlőség:**

Esélyegyenlőségi Hét Partner: Életért Alapítvány, Gödöllő város civil szervezetei, egyházi, szociális illetve oktatási intézményei, A program lebonyolításában hagyományosan 100 fő fogyatékkal élő személy, 150 fő diák (önkéntes segítő és az érzékenyíteni kívánt célcsoport),

20 fő szociális szakember, 20 fő - a közreműködő intézmények munkatársai közül- vesz részt, tehát közel 300 fő az aktív résztvevők száma. Célja a társadalom, ezen belül - kiemelten - a diákok akadálymentes szemléletének elmélyítése, kialakítása, idős és fogyatékos személyek nehézségeivel kapcsolatos figyelemfelkeltés. Pozitív sorstársi példák bemutatása az érintettek felé, valamint a segítő munkában résztvevők szakemberek kiegészítését megelőző, érzékenyítő programok megrendezése, amelyet összekapcsolunk a diákok érzelmi intelligenciájának fejlesztésével.

„Akadálymentesítsd magad!”: 2007 óta minden május egyik hetében a Fővárosi Önkormányzat Gödöllői Idősek Otthona fogyatékkal élő ellátottjai végzik informátori munkájukat a város oktatási intézményeiben. Az informátorok a program alkalmával mindennapi életük során megélt helyzeteikről mesélnek, a diákok pedig empátia gyakorlatok keretében kipróbálhatják a fogyatékkal élők mindennapjainak mozzanatait. A programban évek óta 3 középiskola és 3 általános iskola vesz részt, így több ponton is, a hét minden napján zajlik érzékenyítő program a diákok körében. Az érzékenyítés két fő mozzanata az elméleti és gyakorlati blokk. Az informátori programmal párhuzamosan kulturális-szabadidős eseménysorozat is zajlik, amelynek elemei a következők:

A Fővárosi Önkormányzat Gödöllői Idősek Otthonában működő Borostyán Színkör előadása, szereplői az intézmény idős és kerekesszékesben élő lakói. A darab díszleteit a város középiskolaiban tanuló, közösségi szolgálatot teljesítő diákok készítik.

A program jelentős eleme a kiállítás. Minden évben valamely fogyatékkal élő művész mutatja be képzőművészeti munkáját. Bemutakoztak a Szájjal lábbal festők Egyesületének tagjai, Romanek Inka látássérültek személyek által tapintható 3D műv eivel

Könyvtári beszélgetések: Ezen alkalmakkor olyan fogyatékkal élő személyek mutatkoznak be, akik pozitív sorstársi példával járnak elől, emberi nagyságukkal, nehézségeik ellenére megszerzett szakértelmükkel vagy kiemelkedő sport teljesítményükkel példaképpül szolgálnak mindenki számára. Korábbi években teljes életet élő paraolimpikonok, írók, költők, fogyatékkal élő kiváló szakemberek mutatkoztak be. Interaktív programot tervezünk, melyekbe a közönség aktívan bekapcsolódhat.

Záró rendezvény: Az elmúlt években a Roll Dance Gördülő Táncsoport, a Tordasi Értelmifogyatékosok és Pszichiátriai Betegek Otthonának Szivárvány Zenekara illetve a Down szindrómás fiatalokból álló Baltazár színház tagjai mutatkoztak be.

Empátia labor segítő szakemberek, pedagógusok, középiskolás diákok számára: Az elmúlt években a résztvevők olyan filmeket tekintettek meg, amelyek egy-egy nehézségekkel küzdő társadalmi csoport speciális szükségleteiről, a segítő – segített kapcsolat határaitól, érzelmekről és az emberi vágyak szárnyalásáról meséltek a művészet eszközeivel. A filmek megtekintését követően lehetőséget kínáltunk kiscsoportos beszélgetésre.

Alzheimer klub: Külföldön 1997 óta működnek Alzheimer cafék ahol demenciában érintettek, hozzátartozóik, szakemberek párbeszédjére nyílik mód. A társadalmi felelősségvállalás keretein belül, az alapítvány alapvető célkitűzésit tágabban értelmezne a demenciában küzdő személyek speciális, kiszolgáltatott csoportja érdekében csatlakozunk ehhez a kezdeményezéshez, amely az ország több nagyvárosában elindult. Alzheimer café kialakítása Gödöllőn.

2) Generációk

A folyamatos társadalmi megújulás alapját Gödöllőn a családok képezik, a család, mint érték erősítése, előtérbe helyezése a pillér központi gondolatköre. Megszólítandó témák:

- társadalmi felelősségvállalás a generációk együttműködése révén
- a digitális kor technológiai fejlődése nyomán növekvő generációs távolságok áthidalása, a generációk találkozásának erősítése
- változó fiatal generáció, új fogyasztói társadalom a digitális korban
- családok megtartó ereje

- változó női szerepek
- tehetséggondozás

- **Generációk reflektálása egymásra**

Van közünk egymáshoz? „ÉrtékTrendek” Generációk egymásra találása. „Te gyereked, én gyerekem, mi gyerekünk.” Hogyan értelmezhető a „teljes család” fogalma napjainkban? Garabonciás Szintársulat

- drámafoglalkozások gyerekeknek, felnőtteknek, szép korúaknak, szülőknek, különböző szakmák művelőinek (pedagógus, egészségügy), gyermek, ifjúsági, felnőtt, szépkorú csoportok közös projektje
- ifjúsági programok célzottan középiskolás korosztálynak: társadalmi felelősségvállalás ösztönzése drámafoglalkozással, filmklub filmrendezővel (dokumentarista, társadalmi érzékenyítés), fiataloknak szóló színházi előadások, tantermi színház
- testvérvárosok (nem magyar) színjátszó és/vagy drámacsoportjával közös workshop, előadás létrehozása (angol munkanyelv), a közös téma egy társadalmi jelenség feldolgozása
- vitaszínház a témához kapcsolódó problémák megvitatására
- Szociális érzékenyítés: fogyatékkal élők, romák, hajléktalanok, stb. közös projektje

Nyári időszakban szakmai workshop a testvérvárosok (magyar és nem magyar) drámapedagógusainak bevonásával- módszertani workshop, Drámás szakmai szimpózium
Improvizációs színházi találkozó: téma: generációk kapcsolódási lehetőségei, értjük egymást, elfogadjuk egymást, elutasítjuk egymást?

Könyvsúgó! Válassz könyvet könnyen! Partner: Gödöllői Városi Könyvtár és Információs Központ. 2015-ben az Olvasók Diadala online olvasásfejlesztési játék eredményeként jött létre az a jelenleg közel 300 könyvet feldolgozó könyvválasztó adatbázis, amely a <http://konyvsu-go.gvik.hu/> oldalunkon működik. Az oldalról szülők, tanárok és fiatalok egyaránt választhatnak olvasnivalót, a kamaszok által készített könyvajánlók alapján. Az adatbázist nemzetközi szinten is érdemes lenne fejleszteni, hiszen a mai fiatal generáció már több nyelven olvas. A testvérvárosok könyvtáraival közösen hirdetünk játékot, amelynek az eredménye ennek a digitális adatbázisnak a bővülése lenne többnyelvű könyvekkel és ajánlókkel. Az egész adatbázist és a weblapot angol nyelvre szeretnénk fordíttatni.

Kamarazenei fesztivál (Szabadi Vilmos, Drahos Béla) tavasszal, **Liszt fesztivál** (Szilasi Alex, Jandó Jenő, Ivo Haag) ősszel – mindkét zenei fesztivál a fiatal tehetségek felkarolását is segíti, és nemzetközi híró művészeket hív meg előadni. A program nemzetköziesítése a fő cél, melyet fokozatosan bővíteni kívánunk 2023-ig. Partner: Gödöllői Királyi Kastély

A világ a fiatal generációk szemével: különböző eszközökkel, műfajokban: video, kisfilmek, fotó, digitális eszközök, magyarázó videó – fiatalok által szervezett, lebonyolított, zsűrizett program, pályázat kiírása a lebonyolító csapatra 2022 elején, tartalmi pályázat 2023-ban, alkotások bemutatása decemberi fesztiválon

Gödöllő 50 év múlva

Három generációs pályázat szabadon választott műfajban, de az unoka – szülő – nagyszülő hármásra épülő pályázati anyagnak – ha különböző műfajban is készülnek – szerves egységet kell képviselnie – Milyen lesz Gödöllő 50 év múlva – egy élhető kisváros a 21. század 2. felében

Változó identitás: magyarságtudat a különböző generációk szemével

mai határontúli magyar gyerekeknek mit jelent a magyarság, ennek feltérképezése aktivitásokkal – minden generációra kivetítve (tizenévesek, 20-30, 40-50, 60+), identitástudat változása, ennek feltérképezése, bemutatása, határontúli magyarokat bevonva, elsősorban testvérvárosokon keresztül (Dunaszerdahely, Csíkszereda,) – Pályázatok: mesemondó, népdal, novellaíró

- **Mester és tanítványok**

Mester és tanítványok összművészeti bemutatkozása Béres Ágota - Langer Ágnes – hegedűművész; Barta Katalin, zongoraművész – Baráth Emőke, operaénekes; Buka Enikő, oboaművész – Baráth Nóra, Pintér László, Farkas Ágnes zenészek; Ferenczi Anna, zongoraművész – Barta Katalin, Balogh Péter Piusz; Barta Katalin, zongoraművész – Puskás Máté, Szilágyi Zsuzsa, Szilágyi Bence, Levente, Herczenik Anna operaénekes; Cser Ádám zongorakísérő; Fodor László Hot jazz band klarinétosa – Eszenyi Zsombor klarinét; Bali János, zeneszerző, karmester – Szalai Borka (Bécs), Kis Dorottya (Amszterdam); Bódis Erzsébet – Katona Szabó Erzsébet textilművészek (anya – lánya); Remsey család, képzőművészet; Katona Szabó Erzsébet – Hidasi Zsófia – Kecskés Fanni; Folk-blues trió: Terra Profonda tagjai: Vincenzo Io Buglio, Kiss Krisztián, Szabó Mátyás

Artjáró sorozat – Mester és tanítványai az irodalomban: neves kortárs irodalmi alkotók és tanítványaik meghívása, vagy több generációs írócsaládok, művész családok meghívása - pl. Kabai Lóránt és Borda Réka, Péterfy Gergely, Péterfy-Novák Éva, Péterfy Bori és Gerlóczy Márton, Kemény István, Kemény Zsófi és Szirmay Ágnes, stb.

- **Művésztelep: gyökerek és üzenet a jövő generációinak**

Élő szellemi és alkotóműhely Partner: GIM Ház. Kiállítások rendezésével, neves magyar művészek gyakori látogatásával, és költői, zenei estek megrendezésével. A házban művészeti tanfolyamok, festészeti szabadiskola, kerámia műhely, szövő- és rajzműhely működik a kiállító teremben és nyaranta a kertben. Új műterempépület megvalósítása a kertben, ahol 6-10 művész tudna dolgozni, nyílt napokat lehetne tartani, nemzetközi művésztelepet megszervezni. Professzionális képző- és iparművészet Gödöllő sajátossága.

Iparművészek anyagaira épülő kiállítások: textilművészet ld Sue Hiley Harris (Wales) üvegművészet, ld Lukácsi László, rézkarc, grafika, ld Orosz István, Gyulai Líviusz; bőr, ld Katona Szabó Erzsébet

Képzőművészek anyagaira épülő kiállítások: Incze Mózes festőművész, Barabás Márton képző- installáció művész, Thomas Kühnapfel szobrászművész (Németország), Monika Siebmans szobrász- keramikumművész (Németország), Szócs Miklós Tui szobrászművész

A Művésztelep nemzetközi kapcsolatai

Finnországból kölcsönzött kiállítás, Művésztelep finn kapcsolatokkal rendelkezik (Akseli Gallen Kalela, Tarvaspaa, további kapcsolatok: Preraffaeliták Nagy-Britanniában, Diód, Erdély, svéd Leo Belmonte)

Generációk a Művésztelepen

Filmvetítések a kertben (ifjúsági bevonása, generációk közötti kapcsolat): Nyáron animációs filmvetítések lehetnének a kertben – a GIM-ház szellemiségéhez kapcsolódó kortárs filmek vagy az egykori művésztelepet bemutató filmek bemutatása.

Ezek a programok Fülöp József egyetemi tanár (jelenleg a MOME rektora) vezette be a vetítéseket, mutatta be a rendezőket: Tomek Ducky: Life-line címe filmje; Szederkényi Bella: Orsolya című filmje; Molnár Tünde: Simon vagyok című filmje; és Vác Péter: Nyuszi és őz című animációs filmje. Ezek a filmek több nemzetközi díjat hoztak a fiatal rendezőknek, pl. Vác Péter filmje 300 nemzetközi filmfesztiválon került bemutatásra, ahonnan 125 díjat hozott el. Felkérésükkel tervezzük szabadtéri filmvetítések megrendezését. Mundruczó Kornél, Csuga László bevonása.

Művészeti workshopok (családi téma, generációk közötti kapcsolat): A művésztanárok felkérésre alkalmi workshop-okat szervezhetnének a látogatók részére - közösség és közönségfejlesztés - pl. szövés, kerámia, rajz, festészet, nemezelés.

A Művésztelep megnyitása – a Körösfői utca (időszakos) megnyitása, az utca időszakos lezárásával, aktivitások szervezésével

- Nagy Sándor ház (magántulajdonban)
- Remsey ház: Remsey Jenő emléktáblával, leszármazottak tulajdonában
- Thököly utca vége Esze Tamás villa
- Leo Belmonte ház – Coop kezelésében

– Léda villa – magántulajdon (Erzsébet királyné út 14)

- **Női szerepek változása**

Női művészlét Gödöllőn és Európában

Gödöllői művészholgyek: Irodalom: a Gödöllői IRKA kör írói, költői; Kézművesek, képzőművészek : Kerti Eszter, tűzzománc ékszerkészítő, Balla Veronika festő, mézeskalácsos, a Népművészet Ifjú Mestere, Vörös Eszter Anna grafikus; Fotóművészet: Somogyvári Zsóka; Táncművészet: Sánta - Széphalmi Júlia, Gyöngy Virág, (mindketten Gödöllőről indult táncművészek, jelenleg Budapesti színházakban táncolnak); Performansz, divattervezés, viseletkészítés, : Gyuris Krisztina, Kolozs Tímea; Alkotóművészet- tánc: Vajda Gyöngyvér, Kézér Gabriella, Tóth Judit

Összművészeti bemutatkozás:

Tánc, ének, zene, irodalom és képzőművészet egy- egy, vagy egyszerre több művészeti ágának összekapcsolásával létrejövő komplex projektek, előadások, kiállítások, performanszok

Tánc és fotóművészet: „Van képünk hozzá” – tematikus fotósorozatok, fotókiállítások alkotókról, előadóművészekről; „Képtelenség...?” –rendhagyó fotósorozat az alkotás folyamatairól; „Másképp” – rendhagyó fotósorozat előadóművészekről, alkotókról; minden ami még a színpalak mögött próbán zajlik

Tánc és képzőművészet: „Befutó a kifutón” – rendhagyó divatbemutatók kortárs alkotók munkáiból, ékszereiből, kiegészítőiből, ésó vagy a népművészet újrafelfedezett motívumainak felhasználásával; „Lélekszövet”, „Lélekruha”, „KonTEXTUS”,

Irodalom: „Hölgyválasz” – portréorozat, interjúorozat;(nők magukról, alkotásról, pályáról, családról, nehézségekről, sikerekről

Irodalom és tánc: „Szótalan víz” – a népi tudatban, minden hang nélkül végzett mágikus cselekvés beteljesedést nyert. Ennek apropóján szólnak meg versek táncban, szóban, cselekedetben, csendben.....

Nagy nőalakok Gödöllő életében

A korábban megvalósított Híres gödöllői hölgyek tematikus év programjaira és tapasztalataira építve mutatjuk be a történelmi és jelenlegi elismertséget kivívó, Gödöllőhöz kapcsolódó hölgyeket. A kulturális év első felében a történelmi nőalakokat és üzenetüket közvetítjük, míg az év második felében a jelenleg élő, alkotó hölgyeket.

Híres gödöllői hölgyek: Bossányi Krisztina; Klobusitzky Terézia grófnő; Mária Terézia királynő; Esterházy Leopoldina hercegné; Erzsébet királyné; Ferenczy Ida, Erzsébet királyné felolvasónője; Mária Valéria főhercegnő, „Gödöllői királykisasszony”; Brüll Adél (Léda), Ady mûzsája; Undi Mariska festőnő, a Gödöllői Művésztelep alkotója; Kriesch Laura, Nagy Sándor felesége és mûzsája, a Gödöllői Művésztelep alkotója.

Jelenleg élő alkotó kiváló hölgyek Gödöllő életében: Katona Szabó Erzsébet, Herczenik Anna, Baráth Emőke, Szekeres Erzsébet (szó, népi, vallásos vonal), legidősebb maraton futó Sztarenszky, Istók Anna, Sz. Jánosi Erzsébet, Nádudvari Anna, Oszvald Marika, Benedek Krisztina, Miklós Krisztina, Hidasi Zsófia

A történelmi nőalakok életét kiállítással, drámapedagógia eszközökkel mutatjuk be, mivel járult hozzá Gödöllő életéhez

A jelenleg élő, alkotó művészek bemutatása: kiállítással (ha képzőművész), riportkészítés vele, a művész megfogalmazza üzenetét a generációk találkozása, művészeti és női lét összefonódása, család és munka egyensúlya, változó női szerepek témában. Összesített üzenetek applikáción, városi köztéri felületeken való megjelenítése.

A Sisi út. Partner: Gödöllői Királyi Kastély. Nemzetközi időszaki kiállítás a Sisi-út állomásairól. Az egyes helyszínekről 2-3 látványos, valódi műtárggyal és VR-szemüvegekkel virtuális helyszínbejárással, 5.000 fő, Nemzetközi Erzsébet-konferencia. Múzeumpedagógiai hétvégék.

- **A család ereje - Művészetek Háza**

A családi modell átalakulása – kerekasztal beszélgetés, improvizációs színház

A védőnői hálózat bemutatása, értékei

Család: kinek mit jelent a család, mi a családképe, mi az elvárása a családdal szemben, szülőknek, gyerekeknek, értik-e a generációk egymás nyelvét – nyílt pályázat

„Családban marad”- hagyományteremtő népművészeti családi fesztivál

Tervezett helyszínek: „Papó zenedéje”, „Tátiék tánca”, „A szomszédék deszkája”, „Nagyi sütődéje”, „A sógor sufniája”,

Egy olyan családi fesztiváltervezet, ahol a művészeti tevékenységgel (éneke, zene, tánc, képzőművészet) foglalkozó családok bemutathatják „együttes” tudásukat, ami egyben a család ereje is. A táncegyüttesben és Gödöllőn és a vonzáskörzetében, környékén is) számos ilyen többgenerációs család van, ahol már a szülők, nagyszülők is táncosok voltak, de gyakran nem csak egy, hanem több művészeti ágba is jeleskednek.

A fesztivált a gasztronómia egészítené ki: „Nagyi sütődéje” címmel, ahol a résztvevők szintén megmérettetnék egymás tudását, és a közönség érdeklődését is.

„Gyermejmajális”- Regionális néptánc és népi ének találkozó az országos népművészeti egyesületek és a Gödöllő Táncegyüttes szervezésében, minden év május 1- je környékén. A nagymúltú fesztivál sok éves szünet után 2016- ban került újból megrendezésre, nagy hiányt betöltve a régió népművészeti csoportjainak életében. Havonként jelentkező Hagyományteremtő tematikus családi táncházak a MUZA- ban: komplex tematikus családi program minden korosztály számára, értékközvetítés (éneke, zene, tánc, néprajz és tárgyi folklór), gasztronómia, kézműves technikák, meghívott adatközlő mesterek részvételével. Társszervező szövetségek: Közép- Magyarországi Folklór szövetség, Örökség Gyermek Népművészeti Szövetség

„Miből lesz a cserebogART?”: Olyan tanítványok, növendékek, esetleg kisebb csoportok bemutatkozása, akik az év folyamán sikeres országos, regionális és nemzetközi versenyeket és eredményeket tudnak maguk mögött.

Családi Piknik Hétvégék. Partner: Gödöllői Királyi Kastély. májustól szeptemberig, a Sisi-út partnereinek nemzeti ételköstölőivel (svájci, osztrák, olasz, német, görög), 3.000 fő

Családban élni jó. Partner: Levendula Galéria

- meseíró pályázat csak magyar közönség – a családok életét behálózza a mesevilág. Családi történet címmel indítanánk útjára
- Nagyszüleink hagyománya: régi fotók – a nagyszülők korának feldolgozása magyar közönség és külföldi – nemzetközi téren is több művész fordul a régi világ felé, a nagyszülők hagyományához. Itt Gödöllőn is több művész foglalkozik a témával. Erről születne kiállítás. (partner a DD55 Art Gallery Köln, kunstmix Bréma, Szadai Faluház)
- női kiállítás – női identitás magyar közönség és külföldi. Már Óriszentpéteren és Gödöllőn is bemutatkozott Én, Te: NŐ címmel egy kiállítás, ezt gondolnánk újra. (partner: DD 55 Art Gallery, kunstmix, Stuttgart Gedok, ahol női művészek a vezetők!) –
- Gyerekszemmel: gyerek tárlatvezetések magyar közönség és külföldi
- A mese üzenete: nemzetközi meseillusztrátorok kiállítása magyar közönség és külföldi. Főszerepben a gyerekek, család, mesevilág. Partner Szulyovszky Sarolta (Olaszország)
- hintaló kiállítás - magyar közönség és külföldi. Tóth Ferenc és Ladó Mária gyűjteménye. 2500 hintalovuk van. Reflektálnak rá kortárs művészek.
- művészcsaládok kiállítása - magyar közönség és külföldi. Gödöllőn a művészcsaládok értéket képviselnek. Ők mutatkoznak be
- a GÖMB Alkotócsoporthoz tematikus kiállításai, pl. Madártávlat, Kívül-belül, Mini, Létra, Fehér, Ready-made

Művészcsaládok bemutatkozása

A család téma Gödöllő művészeti életében is kiemelten jelenik meg, hiszen számos olyan országosan, illetve nemzetközileg elismert művészcsalád élt, jelenleg is él a településen, akik művészeti tevékenységük mellett a család összetartozásának úttörőpéldái lehetnek. A művészeti életben a legkiemelkedőbb a Remsey család. 2016-ban egy négygenerációs kiállítást már bemutatott a város, de ezt teljes családra is ki lehetne bővíteni 2023-ban. Ide

tartoznak Frey Vilma, Remsey András Remsey Gábor Remsey, Ágnes valamint a Pirk család is. Nemcsak a művészet, hanem a sport valamint az orvostudomány területén is be lehetne mutatni a generációk közötti kapcsolatot. Filmek vetítése művészcsaládokról.

Nagycsaládos élet Gödöllőn. Partner: Gödöllői Fészek Nagycsaládosok Egyesülete. Nagycsaládos lét – aktívan működik a Gödöllői Fészek Nagycsaládosok Egyesülete, akik 190 tag-családot, közel 800 főt foglalnak magukba azzal a céllal, hogy mindenekelőtt a nagycsaládos érdekképviselőket, közösségépítést elősegítsék. A Nagycsaládosok Országos Egyesületének országos találkozója 2023-ban Gödöllőn lesz. A fiatalok megszólítása – modern eszközökkel alkossanak baráti társaságokat, közösségeket. Fiatalok nyitása idősek felé és fordítva, "a Te Nagymamád, Nagypapád" címmel riport, videorport megszerkesztése. Megújult Nemzedék Alapítvány: szerveznek házasság kurzust, családdal, párkapcsolattal kapcsolatos képzéseket

Egyházi tematikájú életkérdések beszélgetés, előadássorozat 80-100 diákkal az egyetemen – dr. Judák Endre, Pataki Pál

Anyák napi köszöntés a Világbéke Gongnál: A társadalom legkisebb egysége a család, melynek összetartó ereje, a gyermekek egészséges fejlődése nagyrészt az Édesanyákon múlik. Partner: Gödöllői Civil Kerekasztal Egyesület, Nagycsaládosok Országos Egyesülete

Gödöllői Szimfonikus Zenekar: Kezdtől (tehát 36 éve) rendeznek ifjúsági hangversenyeket. Az alsó tagozatos általános iskolásoknak szóló Mesélő muzsika (interaktív befogadó koncert), gimnazistáknak szóló Zenei utazás (interaktív befogadó koncert). Ezek a koncertprogramok megvalósíthatók nagyszülők és unokák számára meghirdetetten is.

Az ifjúsági hangversenyeket 5-6 éve a térségben 8-10 településen, évi 5-6 ezer gyermeknek adja elő a zenekar. Ez egy élő térségi kapcsolat. Művészcsaládok: Sivadó - Benyus család, 8 gyermek és a szülők zenélnek együtt. Juniki Spartakus - Bálint Orsolya és 4 zenélő gyermek.

A 25 éves, 2007-ben Kultúra díjjal kitüntetett **Arpeggio Gitárzenekar** a Lovardában Adventi koncertet ad, ahol fiatal tehetségeket kérnek fel szólólistaként. Emellett a fiataloknak szóló ismeretterjesztő gitárhangversenyeket tartanak klasszikus komolyzenei művek gitáratírával, ezáltal hozva közelebb a komolyzenét a fiatal korosztályhoz (is): pl. W. A. Mozart: D-dúr Divertimento No. 7., Edward Grieg: Solvejg dala, Luigi Boccherini: Menüett Op. 13. No. 5., Jacques Offenbach: Barcarole, Niccolò Paganini: Cantabile etc.

3) Kommunikáció/ Virtuális világ

Gödöllő megújulása, alkalmazkodása a kor kihívásaihoz a kommunikáció terén is megnyilvánul. Hogyan tudja egy kulturális központ kisváros jól alkalmazni a digitális világ eszközeit? Az alábbi témákat járjuk körbe:

- az egyén és a közösségi érték találkozása, kapcsolódása, emberi kapcsolatok újra felértékelése
- a virtuális valóság előnyeire építés, tudatos alkalmazása, de nem engedve a technikának irányító szerepet
- izoláció vs szociabilitás
- fogyasztói társadalom és az ifjúság
- **„Hosszú az út lélektől lélekig”.** Működik? Nem működik? Kommunikációs csatornák tesztelése. Partner: Garabonciás Színtársulat
 - drámafoglalkozások gyerekeknek, felnőtteknek, szép korúaknak, szülőknek, különböző szakmák művelőinek (pedagógus, egészségügy), gyermek, ifjúsági, felnőtt, szépkorú csoportok közös projektje
 - ifjúsági programok célzottan középiskolás korosztálynak: társadalmi felelősségvállalás ösztönzése drámafoglalkozással, filmklub filmrendezővel (dokumentarista, társadalmi érzékenyítés), fiataloknak szóló színházi előadások, tantermi színház

- testvérvárosok (nem magyar) színjátszó és/vagy drámacsoportjával közös workshop, előadás létrehozása (angol munkanyelv), a közös téma egy társadalmi jelenség feldolgozása
- vitaszínház a témához kapcsolódó problémák megvitatására
- Szociális érzékenyítés: fogyatékkal élők, romák, hajléktalanok, stb. közös projektje

Nyári időszakban szakmai workshop a testvérvárosok (magyar és nem magyar) drámapedagógusainak bevonásával- módszertani workshop

Úton a múltból a jövőbe – találkozási pontok: a Gödöllőn forgatott filmek helyszínei: Az egyes állomásokat a Gödöllőn forgatott filmhelyszínek képviselik, pl. Egyetem, Kastély, Filmtelep, Gödöllői Kutyasport Központ, Autópályamérnökség, városközpont, Máriabesnyő. Adott helyszíneken kivetítőket helyezünk el, ahol filmrészletek tekinthetők meg. Aktivitásként jelenik meg a történetek fotózása, tablózása és feltöltése, és ezek folyamatos megjelenítése a Gödöllő 2023 digitális felületeken. Partner: Művészetek Háza.

Kapcsolódó programként **Retró filmklub** 2022-2023 a Gödöllői Városi Múzeumban, Hídi Szilveszter és Pál Gábor vezetésével - természetfilmek, kosztümös filmek (pl. Jókai Mór műveiből készült filmek), 70-es évekbeli filmek, művészfilmek.

- **Kommunikáció nyelvi akadályok nélkül**

Legendák nyelvi akadályok nélkül: kommunikáció egyetemes nyelvei – nemzetközi projekt külföldi városok meghívásával, bevonásával. A legendák feldolgozása olyan kommunikációs eszközökkel, ahol nincsenek nyelvi akadályok: Ramsey Dávid órisábábjával, fény installációval, pantomimjátékkal, tablózással/ élőképpel, árnyékszínházzal, tánc Koreográfiával, magyarázó videóval.

Robin Hood/ Rózsa Sándor /Háry János/ Aranyember Partner: Művészetek Háza. Nemzetközi pályázat partnervárosok részére. Részt vevő társulatok egy – egy jelenetet dolgoznak fel, négy kategóriában jelentkezhetnek: pantomimjátékkal, tablózással/ élőképpel, árnyékszínházzal vagy tánc Koreográfiával. A résztvevők együtt adják elő a külön társulatok által feldolgozott darabokat.

Improvizáció – Országos Impro Fesztivál. Partner: Club Színház. Rendszeresen Gödöllőn szervezik az Országos Improvizációs Fesztivál Közép-Magyarországi elődöntőjét és az országos döntőt, határon túli magyar csoportok is részt vesznek benne. Magyar Szín-Játékos Szövetség fesztiválja (országos ernyő szervezet, amatőr színjátszók tömörítése).

Állítsd meg a pillanatot! Fotó és kisfilm pályázat 2022-ben és 2023-ban

2022: Szeretem Gödöllőt! Jó itt élni! címmel 5 fotót, vagy egy 2 perces kisfilmet várunk beküldésre gödöllőiektől. Ebből készítünk kiállítást, vetítést 2023-ban a nyitó fesztiválon.

2023: Gödöllő Európa Kulturális Fővárosa - a számomra legizgalmasabb pillanatok címmel – ugyancsak 5 fotót, vagy egy 2 perces kisfilmet várunk beküldésre a résztvevőktől, nemzetközi közönségtől. Ebből készítünk kiállítást, vetítést 2023-ban a záró fesztiválon.

Levendula Galéria

20x23 cm alkotások üzenet múltból a jövőbe, virtuális képeslapokkal - magyar közönség és külföldi – a 2023-ra reflektálva jönnének létre egyéni/közös alkotások európai művészekkel művészekről függően (partner a DD55 Art Gallery Köln, kunstmix Bréma)

hagyományos grafikai megoldások és modern technika – fiatal végzős alkotók reflektálása magyar közönség és külföldi – az itthoni egyetemeken már szakok épülnek az újmédiumokra. Ezeket a modern eszközöket állítanánk szembe a hagyományokkal. Partner Eszterházy Egyetem, Képzőművészeti Egyetem, MOME

I love you projekt: magyar közönség és külföldi Volker Hildebrandt (Köln Németország) nagy nemzetközi projektje. Az általa megálmodott I love you továbbgondolása. Valamint a love pro toto, amelyben a világ minden nyelvén elhangzik a szeretlek szó (www.loveprototo.com) szándéknyilatkozat – DD55 Art Gallery Köln a partner

Mail-art kiállítás nemzetközi művészekkel magyar közönség és külföldi, partner a Magyar Küldeményművészeti Társaság.

A 25 éves, 2007-ben Kultúra díjjal kitüntetett **Arpeggio Gitárzenekar** 3 évente, így 2023-ban is **nemzetközi gitárzenekari fesztivált** rendez Gödöllőn tavasszal. Átiratokat játszanak, kísérő rendezvényként mesterkurzusokat tartanak. Az őszi folyamán minifesztivál egészíti ki a gitárzenekari programot, amit kistérségi szinten hirdetnek és szerveznek meg. Györe Zoltán gödöllői zeneszerző már 4 gitárhangversenyt szerzett az Arpeggio zenekarnak. A 2023-as évre egy új szerzeménnyel készül.

„Hagyomány és korszerűség”, avagy „legyél táncban nyerő, mert náluk a néptánc menő” üzenet tolmácsolása a tánc, a zene és a művészet eszközeivel Partner: Gödöllő Táncegyüttes.

- a tánc, mint közvetlen kommunikációs nyelv megjelenítése: szervezett és ad hoc flashmobok, óvodákkal, iskolákkal, közösségi tereken, városi rendezvényeken
- rendhagyó néptáncórák a közoktatásban- mert menő a népi...
- tánc a Gödöllő Skate parkban - figyelemfelkeltő rövidfilm forgatása
link : https://youtu.be/iA_Am6cqppk
- hagyományos tánc egy versenyautópályán - mai gyerekekhez szólni, mai eszközökkel, tartalmakkal – klipp forgatás, és rendhagyó fotózás hagyományos viseletben de urbánus környezetben
- „ falu a városban” – időutazó Folkudvari foglalkozások, ahol minden ami már elmúlt kipróbálható, átélhető, újraélhető
- „RITMUSTALÁLKOZÁS” címmel testvérvárosi kooperáció Valdemoro spanyol városával– flamencotól a legényesig, avagy játék és tánc határok nélkül, illetve határokkal, amik nem szétválasztanak, hanem összekötnek
- **Műtárgyak, mint a kommunikáció nyelve**

A Hét műtárgya. Partner: Gödöllői Városi Múzeum. A digitalizációs stratégiánkkal összhangban valószínűleg a műtárgyállományunk már nagyrészt fel lesz dolgozva digitálisan 2023-ra. Ennek köszönhetően nem lesz probléma a megvalósítandó program: projektorral a múzeum HÉV-felőli oldalára kivetíteni minden héten más műtárgyat, és azt a vetítésben animációkkal feldolgozni, pl. Öltöztető Mária-szobor, a 18. századból, Mária-gyűjtemény, Sidló Ferenc: Ébredés (Vágyakozás), Vaszary János: Mézesbábos. A szőnyeg a gödöllői művésztelep szőnyegszövő műhelyében készült, Mihály Rezső: parasztasszony tulipános ládán, Cserkészűrt (Ignác Ferenc gyűjteménye).

Múzeumpedagógiai nemzetközi konferencia Partner: Gödöllői Városi Múzeum. EKF partnervárosok bevonásával. A nemzetközi múzeumpedagógiai trendek nagy érdeklődésre tartanak számot. A gödöllői gyűjtemények lehetőséget adnak rá, hogy európa más részeiről hívjunk olyan előadókat, akik bemutatóval / foglalkozással egybekötött előadást tudnának tartani, (a gödöllői művésztelep és a cserkészlet anyaga, a gazdag helytörténeti anyag és a régészeti kiállításra építve) Korábban: <http://divercity.neprajz.hu/hu.html>.

A Hét Műtárgya gyerekszemmel: Gyerekcsoportok is foglalkoznak vele az iskolákban, feldolgozzák művészettörténetileg, majd installáció formában is, régi tárgy mai megjelenítése, bemutatkozás street art fesztiválon

- **Közlekedés, mint kommunikáció**

Gödöllő életében meghatározó a közlekedés szerepe. Budapesttel való szerves összeköttetését a HÉV biztosítja – a közlekedési eszközöket is bevonjuk a kultura kommunikációjába, mely abban is segít, hogy az Utazó Gödöllő a fővárosban is megjelenjen.

Utazó Gödöllő: kiállítás HÉV szerelvényben, ami azt mutatja meg, hogyan jutott Gödöllő az EKF címig: a résztvevő intézmények, a tehetségek, akik megutaztatták a hírnevünket a világban, a legendák, a kisvárosi mindennapok. Partner: Gödöllői Városi Könyvtár és Információs Központ, Gödöllői Városi Múzeum, Művészetek Háza.

HÉV színház végállomáson álló buszon, HÉV-en interaktív színház

Végállomás: beépített érintőképernyős játékok digitális szoftverekkel, mely az EKF évben Gödöllőn állomásozik, illetve három hónapra a társ EKF városnak kölcsönözzük. Majd azt követő években más magyar városokba, és testvérvárosokba megy el a busz, ahol ugyancsak

szórakoztatja az ott élőket. A játékok Gödöllő múltjához – jelenéhez - jövőjéhez kapcsolódnak.

Gerillaszínház közlekedésben részt vevő HÉV-en. Partner: Club Színház. Közös drámaélményeink 10 perces tömörített színpadi változatai: A meglepetés erejével köti le közönségét. Plusz eszközök, mint zene, fény, jelmez nélkül. A HÉV-en túl előadható más meglepetésszerű helyszíneken is, pl. iskolai nagyszünetben, gödöllői köztereken.

- **Kommunikáció az öltözékeken keresztül**

Divat a múltban: Gödöllő történelme a divat tükrén át: egyes korszakok és híres történelmi és irodalmi nőalakok korszakának divatjának felelevenítése, bemutatása: nagyszabású divatbemutatók a 4 fesztivál során követve a hagyomány, modernizáció vonalát – Erzsébet korától napjainkig, köztes időszakban egyes korszakok divatja – divatbemutató, előadások – bevonva társ EKF várost. Erzsébet királyné ruháit újraálmodó Czédli Mónika, a D’Elia Szalon tulajdonosának együttműködésével. Jelmez és öltözkézkészítő, illetve tervező nyári alkotótábor gyermek és felnőtt korosztályban.

Öltözék-, divatbemutató kortárs ruhatervezők alkotásaiból, generációk közötti kapcsolat, ruhakiállítás a kiállító teremben. Partner: GIM Ház. Mesterek: Sárváry Katalin, Bein Klára, Katona Szabó Erzsébet ruhatervező textilművészek. Fiatal generáció: Hidasi Zsófi, Bálint Sára, KELE clothing tervezői, Daige tervezői, Daubner Anna, Sárman Nóra ruhatervező művészek.

Hagyomány és modernizáció az öltözékekben: népművészet és divat. Partner: Forrás Művelődési Ház, Kerepes. A népi motívumok megjelenése a kortárs öltözékekben. Menő a népi motívum? Divatbemutató, szimpózium, öltözkészítéstudomány.

Global village: multikulturalitás a Campuson, az itt tanulók bemutatkozása öltözékeiken keresztül.

- **Őrizzük nyelvünk**

Novellát ide program – köztéri hirdetőfelületeken – kommunikáció az irodalom, kultúra révén

Gödöllői Irodalmi Díj Határok Nélkül - Nemzetközi irodalmi pályázat és írófesztivál a magyar ajkú testvérvárosok bevonásával. Kiadvány megjelentetése: Gödöllői Irodalmi Díj, az akkor már több mint 10 éves irodalmi díj addigi nyertes pályázatainak egy kötetben való megjelentetése. Partner: Gödöllői Városi Könyvtár

Tehetséggondozás: **fiatalok fesztiválja** az Őszi streetart fesztiválon a vers, irodalom, slamköltészet területén. Többnapos szövegíró tábor fiatalok részvételével. A művészeti alapot a könyvtár 10 éves irodalmi műhelye, az Irka és annak diák tagozatai jelentik. Partner: Gödöllői Városi Könyvtár

A Facebook hatás. Partner: Művészetek Háza. A fiatalok egyre kevésbé kommunikálnak egymással, a beszélgetések sokszor leredukálódnak emoji és más jelek, fotók, linkek küldözgetésére. Átiratok címmel nemzetközi pályázatot hirdetünk, ahol a facebook” nyelven írt szövegek átírása történik meg hagyományos megfogalmazási módra, illetve rövid történetek átírása történik meg „facebook nyelvre”.

Klasszikusok újra – klasszikus történetek átírata képregény, facebook profilba pályázat útján – Aranyember, Robin Hood – nemzetköziesíteni, testvérvárosok és EKF társváros bevonásával feldolgozásuk

Blogok és vlogok – az EKF év a fiatalok szemével – szubjektív tapasztalatok, egyéni élmények - nemzetközi nyílt pályázat folyamatos beküldéssel, az eseményen résztvevők osztják meg gondolataikat, vizuális megfogalmazásaikat. Folyamatos zsűrizés és honlapra feltöltés a történetmesélés részeként: a mi EKF évünk

Nemzetközi Problémamegoldó Verseny: Partner: Művészetek Háza. Együttműködés az Országos Középiskolai Problémamegoldó Versennyel. Középiskolás és külön egyetemista korosztály részére: az Unió agendáján szereplő egyes kérdésekben nyilváníthatnak véleményt a középiskolások: hogyan alakul az Unió jövője? Kreativitás, ötletek és azok végiggondolása,

végigvitele. A fiatalok problémamegoldó képessége általánosságban gyenge, fejlesztendő a megoldást kereső gondolkodás, az interkulturális kommunikáció.

Nemzetközi vitaverseny. Partner: Művészetek Háza. Az egymást tiszteletben tartó vitakultúra fejlesztése, ami magába foglalja az analitikus és fogalmi gondolkodás, a kritikai gondolkodás képességének fejlesztését, érdekérvényesítő képességek kialakítását. Bármely országban is éljen a fiatal, gondoljai, örömei hasonlóak. Nyelvi készségek fejlesztése.

Virtuális kommunikáció: drámaírás, szinopszis pályáztatása. Partner: Club Színház. Gyerek, fiatal, felnőtt korosztályban. pl. Kapcsolat: mobil telefon és fiatal kapcsolódása, mobil telefon megszemélyesítése, vagy Online című darab – online valóság, avatár kérdés, megalkotok egy képet magamról, az vagyok-e, hat-e rám az avatár működése. Színházi nevelés: iskolába is viszik játszani – felkészítő drámaóra előtte, megnézik előadást, majd utána megbeszélés. Játsszók felkészítése, korosztályban inkább közelebb állók. Iskolaszínház – gyerekek saját közegébe viszik el a darabot.

365 mondat magyarul. Partner: Gödöllői Királyi Kastély. A projekt valamely központi felületén minden nap 1-1 magyar mondat megtanításával segítjük a külföldi látogatók eligazodását. Magyar, mint idegen nyelv-tanárok és a helyi kulturális intézmények bevonásával. Az üzeneteket a Szent István Egyetem bevonásával az ott tanulók nyelveire is lefordítjuk és üzenőfalra kivetítjük.

Kulturális, művészeti, szociális, szakmai **Akadémia** működtetése, Partner: Gödöllői Városi Nyugdíjasok Egyesülete, Művészetek Háza. Fiatalok bevonása: magyarázó videó készítése az egyes előadásokról

4) Életmód

Gödöllő egyedi természeti, környezeti adottságokkal rendelkező kisváros. Mit is jelent számunkra a természettel, környezettel összhangban való életmód?

- zarándoklat, cserkészlet
- egyházakkal való együttműködés
- környezettudatos életmód
- ökoturizmus
- életmód és gasztronómia
- életmód és sport, a kerékpárosok városa
- **Összhangban a természettel, ökoturizmus**

„Vissza a természethez!” De mennyire? Partner: Garabonciás Színtársulat

- drámafoglalkozások gyerekeknek, felnőtteknek, szép korúaknak, szülőknek, különböző szakmák művelőinek (pedagógus, egészségügy), gyermek, ifjúsági, felnőtt, szépkorú csoportok közös projektje
- ifjúsági programok célzottan középiskolás korosztálynak: társadalmi felelősségvállalás ösztönzése drámafoglalkozással, filmklub filmrendezővel (dokumentarista, társadalmi érzékenyítés), fiataloknak szóló színházi előadások, tantermi színház
- testvérvárosok (nem magyar) színjátszó és/vagy drámacsoportjával közös workshop, előadás létrehozása (angol munkanyelv), a közös téma egy társadalmi jelenség feldolgozása
- vitaszínház a témához kapcsolódó problémák megvitatására
- Szociális érzékenyítés: fogyatékkal élők, romák, hajléktalanok, stb. közös projektje

Nyári időszakban szakmai workshop a testvérvárosok (magyar és nem magyar) drámapedagógusainak bevonásával- módszertani workshop

Gödöllő, a legendák városa: Gödöllő bemutatkozik legendáin keresztül Partner: Művészetek Háza. Találkozási pontok: Gingko biloba a kastélyban – Gödöllői kidőlt fa – Úrréti tó – Papp Miska forrás – Besnyői Mária szobor – Hattyús tó – Rákospatak – Arborétum.

Feladat: A megírt legendák megjelenítése mesekönyv formátumban, és kisfilmes formában you tube-n bemutatandó sorozatként. Az egyes állomásokon ezekkel kivetített formában találkoznak a látogatók, és lehetőségük van:

- a legendák továbbgondolására, a történet továbbfűzésére, vagy alternatív történet megjelenítésére
- versírássra
- állóképek, tablóképek készítésére, lefotózására a legendákhoz kapcsolódóan és ezek helyszíni feltöltésére
- a legenda megzenésítésére
- tánc-koreográfiával való megjelenítésre és feltöltésre

Legendák: Gingko biloba a kastélyban, Gödöllői kidőlt fa legendája, Vackor fa, a szerelmesek fája, Úrréti tó legendája, Papp Miska legendája Besnyő után az erdőben egy forrás, egy kirándulóhely, Hattyús tó legendája, Rákospatak legendája – kistérség bekötése.

Alkotói workshop a legendák feldolgozásával (Garabonciás Színház)

Zöld Színház koncepciója: színpad és nézőtér nélkül, a domborzati viszonyokra épülve alakul ki a színházi tér, világítás és hangosítás technika biztosításával. **Gödöllői Királyi Kastély Végy egy történetet.** Partner: Club Színház. Vesszünk egy történetet, megnézzük, a természeti környezet hogyan hat arra, a dráma hogy alakul, hogyan módosul a történet. Téma lehet pl. a patak környéke, Erzsébet park sziklája. Ezek felhasználása hogyan hat a darabra? Interaktívva tesszük, a közönséget bevonva.

Kontrasztos működés: hogyan működik ugyanaz a témakör természeti környezetben és urbánus környezetben. Behozhatóak az adott környezet állattípusai, azokat játszani: patakban, erdőben, városban – módosítja karaktereket is – de alapszituáció ugyanaz.

Rákospatak legendája – a környező kistérség bekötésével: Partner: Gödöllő Táncegyüttes. „Élő népművészet a Rákos mentén”- avagy „RÉGIÓBAN RÉGI JÓ”: alkotói workshopok, szakkörök, táncbemutatók, énekbemutatók, meseelőadások, családi táncházak és alkotótáborok, tematikus alkotó napok, Folkudvar- Belvárosi napok keretén belül és egyéb alkalmakon. (Veresegyház és Szada élő szellemi és tárgyi folklórjának segítségével)

A ma még élő és újraéledő népművészeti értékek újrafelfedezése, megismertetése a gödöllői családokkal, fiatalokkal, amiben a környékbeli hagyományörző csoportok ma is alkotó szakemberei segítenek, kalauzolnak.

Budapest „kertje” Gödöllő Partner: GIM Ház Csoportos kortárs kiállítás Budapest „kertje” Gödöllő, a fővárosból nyaranta kilátogató családok, természet közelség tematikához): A kerthez kapcsolódó labirintus-téma feldolgozása a kiállító teremben és a szabadtéren. A installációk alkalmazkodjanak az eljövendő szabad területhez. Szócs Miklós Tui Munkácsy-díjas szobrászművész, Penkala Éva Ferenczy Noémi-díjas textilművész.

Művésztelep alapfilozófiája a hagyomány és modernizáció gondolkörére épült. Nagy Sándor művészeti-filozófiájának része a Vissza a természethez jelszó. Ez a természetközelség, természetesség, környezettel összhangban való élés a pedagógiájukban is megjelent. A pedagógia máig ható értékeinek közvetítése a mai fiatalok számára.

Nemzetközi Természetfilm fesztivál: A májusban hagyományosan megrendezésre kerülő Nemzetközi Természetfilm fesztivál az ősz folyamán ismételtelen előtérbe kerülne elsősorban filmvetítésekkel, oktatási és nevelési intézményekben tartandó oktatási programokon keresztül bemutattva Gödöllő természet közeli életét, mely az évszázadok alatt mindig is meghatározta a települést.

A Nemzetközi Természetfilm Fesztivál mára a régió egyik kiemelkedő természet- és környezetvédelmi eseménye lett, mely a figyelmet Gödöllőre, a természeti értékeinkre és azok védelmére irányítja. 2017-ben 58 országból közel 300 film és több ezer látogató érkezett Gödöllőre! A Fesztivál ideje alatt 100 filmet vetítettünk ingyenesen, és megközelítőleg 40.000 fő programrésztvételt regisztráltunk. Fesztivállal egy időben 19 magyar és 2 erdélyi nagyvárosban természet- és környezetvédelmi tematikájú filmek válogatása került levetítésre az Országos Természet - és Környezetvédelmi Filmnapok programon belül.

A Nemzetközi Természetfilm Fesztivál Gödöllő 2017 májusában díjazott filmjei (Nemzetközi és Kárpát-medencei Filmszemléken) mára összesen 93 nemzetközi fesztivál díjat kaptak. Ebből 68 díjat nemzetközi alkotások, 25 díjat magyar alkotók filmjei hoztak el hazai és nemzetközi fesztiválokról.

Újrahasznosítás ÉS művészet: Hulladékokból készült hatalmas szobrokkal és installációkkal debütált a TRASH ART MAGYARORSZÁG az idei Nemzetközi Természetfilm Fesztiválon. Az újrahasznosítás művészetének bemutatásával a kiállítás szervezőinek és támogatóinak a célja, hogy ráirányítsák a nagyközönség figyelmét az ökológiai lábnyomra és közös felelősségünkre. 2023-ban a Hulladékszobor kiállítást E-hulladék szobor kiállítással, pályázattal egészítjük ki.

Fiatalkorú alkotók filmszakmai tréningje Gödöllőn: az életmód és ököváros pillérekhez kapcsolódóan fiatal alkotók szakmai tréning keretében készítenek rövidfilmet a Carplove Horgász – és Pihenőparkban. A tréningen való részvétel feltétele a kész filmterv, és nyers, előre felvett anyagok beküldése, ami alapján a résztvevők kiválasztása megtörténik.

Természeti és környezeti nevelés a zsvajgó természet kiállításon a Gödöllői Városi Múzeumban. Természet- és környezetvédelem családoknak és iskoláknak. Múzeumpedagógiai foglalkozások és új játékok.

Arbofeszt az Arborétumban, hogy mindenki megismerje csodálatos természeti kincseinket, 2017-ben már 5. alkalommal. Az Arbofeszt – Piknik egy gödöllői fiatalok által szervezett családi nap, amelyet Gödöllő és környéki családoknak, fiataloknak és örök fiataloknak álmodtak meg. Az Arbofeszt programjai között megjelennek a futó és gyalogló versenyek, a sport, mozgás és jóga foglalkozások, a gyerekfoglalkoztatók, a főzőrét, koncertek és sok más program. A 2023-as év Arbofesztjét a nyári időszak minden hétvégéjére kiterjesztjük, és további életmód programokkal egészítjük ki. Öltöztessük fel az Arborétum fáit – képzőművészek felkérésével.

– **Életmód és gasztronómia**

„Ételed legyen életed” – a program kapcsolható egy- egy tematikus táncházhoz/ fesztiválhoz is, vagy önállóan is működhet

„Ezt jól kifőztük!”

- tematikus ismeretterjesztő gasztrosorozat a hagyományos paraszti konyha újrafelfedezése, természetes alapanyagok, kistermelők termékei, házas ízek, ökögazdálkodás, fenntarthatóság,
- Előnyök, praktikák, nagyanyáink fortélyai.
- Nemzetközi Vacsoraest – gasztronómiai ételverseny a különböző a Szent István Egyetemen tanuló nemzetek diákjai között a Szent István Egyetem partnerségével.

Dráma van! Partner: Cub Színház. Foodstar: konfliktusos alaphelyzet: gazdasági alapját vesztő kisváros – adalékanyagot használó vállalkozó, aki egzisztenciát ad sok városban élőknek – vállalkozó-e. További drámahelyzetek feldolgozása.

Gasztrofesztivál: gödöllői növények, ételek: applikáció az egyetem konyhakertjében: megmutatja, egyes receptekhez mik az összetevők és azok hol találhatóak a kertben, pl. szarvasgomba, ibolya.

Álmodd meg Gödöllő receptjeit, testvérvárosok és EKF társvárosok receptjeit – és alkossd meg – egyes városok jellegzetes ételei – irodalmi gasztrokötet készül különböző ételekről szóló írások és receptek újragondolásával: Gödöllői és testvérvárosi irodalmi gasztrokötet, Fő az irodalom. Ennek gyerekváltozatának elkészítése gyerekek bevonásával: Gyerekreceptek – gyerekcsakácskönyv rajzos, facebook profilos megoldással, pályázat útján, kétnyelvű formában.

Életmódfesztivál, környezettudatos kisvárosi életmód: Egészséges életmód, életmódváltás, tudatos vásárlás, vásárlói közösségek, diétatrendek, rendszeres testmozgás, szűrővizsgálatok. Az életmódfesztivál előadásokkal, tanácsadásokkal, sport-aktivitással segít az egészségesebb életmódhoz szükséges szokások kialakítását: Az egészség érték!, Diétatrendek, glutén-, és laktózmentes étkezés, A gyógynövények terápiás alkalmazása és az aromaterápia alapjai,

Miért eszünk többet, mint szeretnénk? Az vagy, amit megeszel!, Média és önbecsülés, Az egészségtudatos vásárló, Szűrések, mérések, dietetikai szaktanácsadás, Újraélesztés és elsősegély-nyújtási alapismeretek elsajátítása.

A termőföldtől az asztalig, avagy ökotudatos gazdálkodás. Nemzetközi kétnapos, szakkiállítással és interaktív programokkal egybekötött konferencia az ökotudatos szemlélet, gondolkodás és gazdálkodás, fenntarthatóság jegyében. A rendezvény célja az élhetőbb környezet, a szerethető városi élet, az életminőség javítása, az ökotudatos gazdálkodás és vásárlási szokások népszerűsítése, egyfajta edukáció és tudatformálás. Partner: Szent István Egyetem

Együttműködés a Fenntartható mezőgazdálkodás, élelmiszertermelés, élelmiszer technológia a Duna régióban című nemzetközi mesterképzési programmal, amely lehetőséget nyújt a résztvevő hallgatók számára szociális és interkulturális készségeik fejlesztéséhez a fenntartható mezőgazdálkodás és élelmiszeripar témakörökben. A program gazdája a Nemzeti Erőforrások és Élettudományok Egyetem, Bécs, mely közös diplomát ad ki a Szent István Egyetemmel. További együttműködő partneregyetemek: Corvinus Egyetem Budapest, CULS Prága (CZ), WULS (PL), Zágrábi Egyetem (HR), Újvidéki Egyetem (SR), Szlovák Mezőgazdasági Egyetem, Nyitra (SK) USAMVBT Temesvár (RO).

– **Cserkészlet és zárandoklat**

Cserkészlet: Az 1933-as dzsembori emlékezete: A legelterjedtebb, legsikeresebb ifjúságnevelő mozgalom a cserkészlet. Magyarország több mint 100 évvel ezelőtt az elsők között ismerte fel életrevelő, jellemnevelő értékét. A magyar cserkészlet rövidesen a világcserekészlet egyik legkimagaslóbb, legszínvonalasabb szervezete lett. Mint ifjúságnevelő szervezet, jellemes, erkölcsös, hívő, testben és lélekben egészséges, az életre szellemileg és gyakorlatilag jól felkészült fiatalokat segítenek nevelni a társadalom és a magyarság számára. A magyar cserkészletnek egy második feladat is jutott: négy földrészen, 18 országban élők, több mint 500 csapatban működő cserkészek megőrzése a magyarság számára. Nemcsak nyelvi- és magyarságismeretek átadása, hanem olyan élmények nyújtása, amelyeken keresztül a fiatalok érzelmileg is kötődni fognak magyar származásukhoz.

Száz év alatt változott a világ és a cserkészlet is. Korszerűsített módszerekkel, az új szükségletekhez, kihívásokhoz való igazodással várják a modern kiscserkészeket. Alapelveik, értékrendszerük, célkitűzéseik változatlanok.

A Gödöllői Városi Múzeum dzsemborijához kötődő, 2018-ban felújítandó állandó kiállítás bemutatása, filmvetítéssel, animációkkal

Cserkészbusz – a cserkészlet bemutatása mozgó kiállítással, táblákkal, installációkkal.

Külföldi Magyar Cserkészszövetségek Fóruma találkozója (elnöki szintű találkozó)

Külföldi Magyar Cserkészszövetségek Fóruma és a Magyar Cserkész Szövetséggel együttműködésben cserkész tábor júliusban 200-300 gyerek, 10-16 éves korosztály

A Kastély és Barátai. Partner: A Gödöllői Királyi Kastély Barátainak Egyesülete. A Királyi Kastély látogatói (magyar és külföldi egyaránt) számára elérhetővé kell tenni a Máriabesnyőn levő Kegyetemplom (Basilica Minor) megtekintését. A vallási turizmus erősítését is szolgálná ez a lehetőség. A cserkészlet hagyományainak őrzése több területen is megvalósul Gödöllőn (Cserkészlevéltár a Gödöllői Városi Könyvtár és Információs Központban, kiállítás a Gödöllői Városi Múzeumban, aktív cserkészlet a városban). Több alkalommal is felkeresték városunkat a Kanadában élő magyar cserkészek csoportjai. Máriabesnyő kistérségi húzóerő és egyben szakrális központ is (Kegyetemplom, búcsújárás). A cserkészlet hagyományainak, szellemiségének életben tartása, erősítése a kommunikáció és a generációk témához kapcsolódva A Királyi Kastély, mint húzóerő által biztosított kulturális lehetőség. Partnerek a programban: Magyar Cserkészszövetségek Fóruma, Magyar Cserkészszövetség

Zárandoklat – Babati Árpádkori templom, Premontrei Fadrusz, Szent Sebestyén sírja, Máriabesnyő, új Gödöllői Premontrei templom

Máriabesnyőn- Kapucínusok részén kiállítás: kapucínusok élete, magyar és európai kapucínusok egyház bemutatása, kapucínus kert helyreállítása, kapucínusok önellátók voltak, zöldfűszerek beültetése

Grassalkovichok templomépítő tevékenysége Magyarország szerte, Felvidéken is – fotópályázat, fotókiállítás

Gödöllő, a zöldfűszerek kertje

zöldfűszerek, méhészet, ibolya, Gödöllői termékek kialakítása

Városi méhkert kialakítása, háztetőkön – együttműködés Brémával

– Aktív Gödöllő

Gödöllői Királyi Kastély: A Gödöllői Királyi Kastély hatalmas parkjával szervesen épül a zöld városba. A Kastélypark 2023-ig megvalósuló fejlesztése ehhez a koncepcióhoz illeszkedik. A három osztatú kastélykertben megtalálható lesz a Pálmaház és környékén a **családi és aktív kikapcsolódás** lehetősége, ahol a sétány baloldalán egy játszósziget kerül kialakításra. Itt a kastélyhoz kapcsolódó tematika jelenik meg. Ezt egészíti ki egy gumiszőnyeg alapú, okostelefonnal összekötött virtuális társasjátékrendszer, ugyancsak kastélyhoz kapcsolódó játékokkal. Lehet egyedül is és társaságban is játszani, az okostelefonon jelennek meg a feladatok, a gumiszőnyeg képezi a mezőket.

A kastélykert középső része most is nyitva áll az **aktív sportolók** előtt, tai chi csoportok, tollaslabdázók, futók látogatják.

Erzsébet királyné korában nagyon előremutatón támogatta az egészséges életmódot. Ehhez kapcsolódó sportapplikáció kialakítása (megtett távolság mérése, célok kitűzése, stb.)

Gödöllő, a kerékpárosok városa: a kerékpáros közlekedés népszerűsítése, kerékpáros kölcsönző rendszer kiépítése kapcsolódó szolgáltatásokkal (ld. biztonságos kerékpár tárolási lehetőség, mini-szerviz, italautomata kalóriadús gyümölcslevekkel, konkrét információk túraútvonalokról, konkrét információk közös, vezetett túrákról, csomagszállító szolgáltatás (szállástól szállásig). Kerékpáros energia depó: biciklis turmixbár (létező, Gödöllőn adaptálandó) kerékpáros energiatermeléssel turmixkészítés.

Kerékpárral a Rákospatak mentén: A Rákos-patak a Gödöllő melletti Szadán ered, és a főváros belvárosát észak felől elkerülve gyakorlatilag egész Pesten keresztül folyik, mielőtt a Dunába ér. Egy igazi zöldútként valósulhat meg, mely név alatt olyan utakat, közlekedési folyosókat értünk, amit elsősorban gyalog vagy biciklivel (illetve lovon, görkorcsolyával, kerekesszékekkel stb.) lehet használni, és jellemzően a motorizált közlekedéstől távol vezet.

Rákos-patak mentén fejlesztés, Budapestről, Városligetből indulva rekreációs útvonal kerül kialakításra, egy kb. 30 km-es kerékpárút vezet az Alsóparkba, illetve tovább Szadára, a Rákos patak forrásához. A Rákospatak legendája – a patak Pest megyei szakaszán állomások kijelölése, az állomásokon kerékpáros aktivitások, kerékpáros ügyességi játékok szervezése, a négy fesztivál időpontjában minikoncertekkel, flashmobokkal kiegészítve.

Életmód klubok a gödöllői civil szervezetekkel együttműködésben:

Több különböző betegségekkel, fogyatékkal élők, hátrányos helyzetűek esélyegyenlőségének elősegítésével foglalkozó szervezet is működik, mint pl. a Gödöllői Cukorbeteg Egyesülete, Életmód Csontritkulásos Klub, Gödöllő és Térsége Látássérültjeinek Egyesülete (GÖTLE), Mozgáskorlátozottak Gödöllői Csoportja, Fele-Más Egyesület, Máltai Szeretetszolgálat, Életért Alapítvány, Diverzitás Alapítvány (megváltozott munkaképességűek elhelyezkedésével foglalkozik)

„Vedd észre! Tegyé érte! Partner: Gödöllő Táncgyűttes. Azért született, hogy a különbségekben felismerd az egységet” címmel. Rövidfilmforgatás a PARAFÓNIA zenekar és a Gödöllő Táncgyűttes részvételével. A film folytatását egyéb más civil szervezetek bevonásával tervezzük. Youtube link : <https://www.youtube.com/watch?v=VuWCSG7M93w>

Életmód Csontritkulásos klub: a klub 15 éve működik, 140 fő fix tagot számlál és csontritkulást megelőző, karbantartó, javító tornát végez 20-as csoportokban, heti 4 napon. A tornát gyógytornász, szak-terapeuta végzi. A klub ma már országos hírű. A tornát vezető miniszteri kitüntetett. Az összetartást céloztuk meg erősíteni azzal, hogy 3 szakkör,-

irodalmi, egészségügyi és Kreatív nagyik is működik, önkéntességi alapon, változó létszámú részvétellel. Tagjaink átlagéletkora 70 év.

További partnerek: Gödöllői Kertbarát Kör, GreenDependent Fenntartható Megoldások Egyesülete, GATE Zöld Klub, Klíma Klub, Margita 344,2 Turisztikai és Sport Egyesület, Kerékpárosok Klubja, Vizenjárók Gyermekek és Ifjúsági Túra Egyesület

Egészségügyi Konferencia szervezése, az időskori problémák: depresszió, félelem, magány elkerülésére, fél éves programmal. Gödöllői Városi Nyugdíjasok Egyesülete

Nyitott kert Gödöllő szívében - Integrált önkéntes nap: Helyszín: Szociális Kert, Gödöllő, márciustól szeptember végéig havonta egyszer. Családi programot kínálunk, amelybe minden korosztály be tud kapcsolódni. Az önkéntes nap keretében együtt tevékenykednek épek és sérültek, ami a társadalmi befogadást szolgálja. A kerti munka során megtapasztalhatjuk, hogy értékes munkát végeznek sérült embertársaink. Az önkéntes napokon szakmai előadásokat szervezünk a biogazdálkodás témakörében, amelyre állandó szakmai partnereinket, a Szent István Egyetem Ökológiai Gazdálkodási Tanszékének előadóit hívjuk meg. A szociális kertben biogazdálkodás folyik, az önkéntes napon a gyakorlatban ismerhetik meg ennek fortélyait a résztvevők, valamint délután szakmai előadáson bővíthetik elméleti ismereteiket. A tanultakat a kiskertben, a balkonládában alkalmazhatják a résztvevők, valamint a nap során megismerik, megtapasztalják az ökológiai szemléletet, annak előnyeit, mindennapi alkalmazását. A május és szeptember közötti hónapokban esténként kerti hangverseny a Zeneiskola tanárai és növendékei előadásában, alkalmanként testvérvárosokból érkező zenészek közreműködésével. A Diverzitás Közhasznú Alapítvány szervezésében. Partnerek a programban: Frédéric Chopin Zeneiskola, testvérvárosok zeneiskoláinak tanárai, diákjai, Szent István Egyetem MMK Ökológiai Gazdálkodási Tanszék oktatói, GATE Zöld Klub Egyesület, WWOOF Hungary, Zsámboki Biokert, környékbeli biogazdálkodók. Konferenciák, workshopok: Ökológiai gazdálkodás témájú konferenciák, workshopok. Tanfolyamok kiskerti zöldségtermesztés, gyógynövény-termesztés, fűszer-termesztés témakörökben. A szociális kertben nagyobb szabad téri könnyűzenei és komolyzenei koncertek, természetesen „unplugged” jelleggel.

5) Ökováros

Gödöllő, az ökováros:

- zöld hasznosítás
- lépés az energetikai önfenntartás irányába
- passzív házak, szelektív hulladékgyűjtés, zero hulladék irányába elmozdulás
- kerékpárhasználat terjesztése, kerékpárutak fejlesztése, kerékpár kölcsönző használati rendszer bevezetése

Zöldház: A környezettudatos szemléletmódot az EKF program előkészítésére kijelölt központi helyszínnel is közvetíteni kívánjuk. Egy a város központi területén elhelyezkedő, jelenleg alulhasznosított épület környezettudatos megújításával alakítjuk ki a központi bázist 2019. első felében, mely részben fiatalok által működtetett kávézóként, teázóként is működni fog. A felújításhoz kizárólag újrahasznosított anyagokat használunk, és a felújítás és működtetés szempontja, hogy nulla hulladékot termeljen, minden újrahasznosítható legyen a működés során is. A dizájnt helyi gödöllői fiatal művészekre bízuk pályázat révén. Környezeti szemléletformáló programokat szervezünk itt folyamatosan. Az önkéntes felkészítés bázisává is válik. Szent István Egyetemmel együttműködve.

A városi terek modern kori kihívásaira választ adó „**slow-down**” mozgalom. Az elmélet szerinti várostervezési szempontok, a zöld felületek és aktív (sportolási) lehetőségek növelése; a passzázatok és egyéb beszélgetésre alkalmas helyek kialakítása; a városközpontok rehabilitációja az örökségvédelem mentén; a város kiskereskedelmi funkciójának erősítése piacok szervezésével (bolhapiac, biopiac, művészeti kirakodó vásárok); illetve imázs erősítő események szervezése. Együttműködő partner: Szent István Egyetem

Kutatók Éjszakája – kutatók hetévé fejlesztése 2023-ban, mely során minden nap más kar biztosít programot. Együttműködő partner: Szent István Egyetem, Gödöllő oktatási-nevelési intézményei.

Zöld intézmény: Minden kulturális intézmény megfogalmazza, hogyan kíván zöld intézménnyé válni, milyen stratégiát tesz mögé – ezt kiállítással, installációkkal mutatja be – egymáshoz időben és felépítésben illeszkedő kiállítások Együttműködő partner: Szent István Egyetem és kulturális intézmények. Például: Gödöllői Városi Könyvtár és Információs Központ: „Zöld könyvtár” megvalósításában látunk lehetőséget, mely jelenti egyrészt az épület teljes korszerűsítését energetikai szempontból (külső hőszigetelés, belső világítás racionalizálása, felújítása, esetlegesen napkollektorok felszerelése), valamint a teraszkönyvtár kialakítása: a könyvtár udvarának, udvari teraszának beépítésével szabadtéri rendezvényhelyet, közösségi teret lehetne kialakítani. A beruházás mellett megtöltenénk programokkal, elsősorban a fiatalok számára érdekes streetart művészeti elemekkel. Ide kapcsolódóan tovább fejlesztenénk Üzenet a jövőnek című csempefalunkat, ahol sms hosszúságban üzenhetnek a polgárok a jövő generációjának, ezeket egy szép, művészeti kerámiacsempén falaznánk fel a könyvtár falára.

Jövőház felépítése: Gödöllő város célja az energiahatékonyság és a fenntartható fejlődés elvének alkalmazása a városüzemeltetés és a közszolgáltatási intézmények fenntartása területén, a városüzemeltetésben az energiahatékonyság javítása és megújuló energiáforrások – napenergia, biomassa, geotermikus energia – alkalmazása, a közszolgáltatási, oktatási, egészségügyi, művelődési intézmények klímabarát, környezettudatos, takarékos és energiahatékony fenntartásának elősegítése. A lakosság és vállalkozások energiahatékonyság, valamint megújuló energia növelését célzó fejlesztéseinek ösztönzése. Együttműködő partner: Szent István Egyetem

Ehhez kapcsolódóan két pályázatot valósítunk meg: egyik a gödöllői egyetemistákat és középiskolásokat célzó ökoprojekt, amelyben az ökovároshoz kapcsolódó maketteket, installációkat várunk a két korosztály együttműködésében.

A másik pályázat az egyetemista és fiatal felnőtt korosztálynak szól, nyílt nemzetközi pályázati formában, melyek keretében ugyancsak makettek, installációk, technológiai javaslatok készülnek el az ökováros Gödöllőhöz kapcsolódóan. A zsűri által kiválasztott megoldások felhasználásával felépül az egyetem területén a jövő háza, mely élőben valósítja meg a megfogalmazott javaslatokat.

Garabonciás Színtársulat

Ökováros: „Kölcsön kaptuk”. Mi az ökovaróssá fejlődésének gátja és hogyan győzhető le?

- drámafoglalkozások gyerekeknek, felnőtteknek, szép korúaknak, szülőknek, különböző szakmák művelőinek (pedagógus, egészségügy), gyermek, ifjúsági, felnőtt, szépkorú csoportok közös projektje
- ifjúsági programok célzottan középiskolás korosztálynak: társadalmi felelősségvállalás ösztönzése drámafoglalkozással, filmklub filmrendezővel (dokumentarista, társadalmi érzékenyítés), fiataloknak szóló színházi előadások, tantermi színház
- testvérvárosok (nem magyar) színjátszó és/vagy drámacsoportjával közös workshop, előadás létrehozása (angol munkanyelv), a közös téma egy társadalmi jelenség feldolgozása
- vitaszínház a témához kapcsolódó problémák megvitatására
- Szociális érzékenyítés: fogyatékkal élők, romák, hajléktalanok, stb. közös projektje

Nyári időszakban szakmai workshop a testvérvárosok (magyar és nem magyar) drámapedagógusainak bevonásával- módszertani workshop

Gödöllő-Isaszegi tőrendszer (Malomtavak) környéke turisztikai fejlesztésével létrejön az **Örökség Tanösvény** 700 ha területen. A Haszonállat-génmegőrzési Központ kezdeményezése alapján és az általa kidolgozott „Örökség tanösvény” elnevezésű, igen sokszínű projekt keretében a római birodalom legmonumentálisabb védvonalának a térségben

húzódó bemutatásától a legkorszerűbb génbanki tevékenységig, a magyarországi őshonos állatok bemutatásától, a méhészeti parkig, valamint a háztáji, a kistermelői gazdálkodás alapjaitól az egyetemi szintű képzésig terjedő oktatási bázis, az arborétumtól, a Fővárosi Állat- és Növénykert új madár-rehabilitációs központjáig számos létesítmény kialakítását tervezik a területen. Ehhez kulináris érdekességek, termelői és őshonos termékek piaca, halászati központ és genetikai kutatás, nem mellesleg a térség vízbázisának teljes rekonstrukciója, vidékfejlesztési és faluprogramok központja kapcsolódik.

Gödöllő ököváros: Gödöllő ököváros stratégiájának előkészítése aktivitásokkal: mennyire felel meg Gödöllő jelenleg az ökövárosi normáknak? Hogyan fejleszthető Gödöllő ökövárossá? Mik az alkalmazható optimális technológiák? Hogyan alakítható át környezete a környezeti szempontokat előtérbe helyezve, hogyan tud megerősödni Gödöllő gyalogos, kerékpáros város jellege?

- európai best practice-k bemutatása: filmvetítés, fotókiállítás
- művészeti workshopok: képzőművészek felkérése az ököváros egyes aspektusainak képzőművészeti feldolgozására, megjelenítésére
- szemléletformáló előadások, workshopok
- iskolai oktató programok kialakítása és alkalmazása
- aktuális kutatási eredmények bemutatása installációkkal, prezentációkkal
- nemzetközi konferencia szervezése ököváros témakörben

Kutatási projektek az Egyetemmel együttműködésben:

A körforgásos gazdálkodás megteremtése: az elavult termékek ismételt nyersanyaggá alakítása, és ismételt felhasználása. A hulladék tervezett és tudatos megszüntetése.

A víz mint stratégiai erőforrás, korszerű víztisztítási eljárások: a vízfogyasztás csökkentése olyan technológiák alkalmazása révén csökken az öntözés és szennyvíz mennyisége, és a szennyezett víz talajvízbe való bejutását megakadályozza. Milyen modern szennyvíz csatornázási megoldások léteznek, mik adaptálhatóak? Hogyan zöldíthető az infrastruktúra, hogyan őrizhető meg a zöldfelületek?

Padlástér projekt: ahol művészet és tudomány találkozik. Az Egyetem padlástérében egy többfunkciós kiállítótér és rendezvényház jön létre, Időszaki interaktív kiállításokat szervezünk, fiatal művészek meghívásával egyrészt, másrészt az itt tanulók diploma és TDK munkáinak, az egyetemen készülő doktori disszertációk bemutatásának teret engedve.

Mezőgazdasági Gépmúzeum. Interaktív és látványos fizikai kísérletek, a jövő technológiája, gépei fogadják a látogatókat az év egyes szakaszaiban. Ennek időtávját kibővítjük 2023-ban. Egy időspirált állítunk fel A tudomány története témakörben. Fotókiállítás mutatja be a gépek világát. Ehhez kapcsolódóan irodalmi versenyt szervezünk a jövő gépei címmel.

Múltunkat tisztelve lépünk jövőnk felé...: Ökövárosi fejlesztés a kulturális örökség és kultúra szemüvegén keresztül. A hely szellemének ünneplése, a hely szellemének azonosítása: a hely szellemének történetei: különböző társadalmi és művészeti csoportokkal való együttműködés: a művészet és a kézművesség szerves részévé válik az ökövárosi koncepciónak, gondolkodásnak: iparművész és kézműves vásárok szervezése több kisebb városi helyszínen az év során. Termékiállítás, termékvásár: újrahasznosítható termékek vállalkozói bemutatása.

3.3. Miként kombinálja a helyi kulturális örökséget és hagyományos művészeti formákat új, innovatív és kísérletező kulturális kifejezőmódokkal?

A választ a 3.2. alfejezet tartalmazza.

3.4. Bevonja a város, illetve tervezi, hogy bevonjon helyi művészeket és kulturális szervezeteket a kulturális program kidolgozásába és megvalósításába?

A választ a 3.2. alfejezet tartalmazza.

Együttműködő partnerek: Besnyői botorkálók, Kézműves műhely, Garabonciás színtársulat, Tanári zenekar, Török Ignác Gimnázium Színjátzóköre, Kórusa , Erkel Ferenc Általános Iskola Kórusai, Petőfi S. Általános Iskola tánccsoport, drámaszakkör, Frederic Chopin Zeneiskola: Ifjúsági Vonószeneke, Ifjúsági Fúvószeneke, Kiszitár zenekar, Népzenei együttesek, Dixiland, Swing Kvartett, Útőegyüttes, Klarinét kvartett, Royal Szalonzenekar, Vonósnégyes/ötös, Cuento Gitártrió, Gödöllő Consort, Csörgődíó trió, Premontrei Gimnázium kórusai, Sportegyesület, Néptánc csoport, Gödöllői Civil Kerekasztal Egyesület, 100xSzép Utcabál Baráti Kör, Agrár Technikatörténeti Egyesület, Gödöllő, ArboFeszt Alkotói Kör , Besnyői Grassalkovich Baráti Kör Alapítvány, Continuo Gödöllő Alapítvány , Club Színház, Csörsz-árok Mente Egyesület, Duflex Fotográfiai Stúdió, G5 Fotográfiai és Mozgóképfotó Stúdió, Gödöllői Garabonciás Alapítvány, Gödöllői Értékvédő Közhasznú Egyesület, Gödöllői Fiatal Művészek Egyesülete, Gödöllői Királyi Kastély Barátainak Egyesülete, Gödöllő Környéki Regionális Turisztikai Egyesület, Gödöllői Ottlik Kör, Gödöllői Richard Wagner Zenei és Művészeti Egyesület, Gödöllői Városvédő Egyesület, Gödöllői Szimfonikus Zenekar Alapítvány, Körösfői-Kriesch Aladár Művészeti Alapítvány, Pelikán Makett Klub, Sisi Baráti Kör, Teleki Pál Egyesület Gödöllő, GATE Zöld Klub Egyesület, GreenDependent Fenntartható Megoldások Egyesülete, Gödöllői Állatotthon Egyesület, Gödöllői Kertbarátkör, Gödöllői Méhész Egyesület, Lakásszövetkezetek és Társasházak Gödöllői Egyesülete, Magyar Postagalamb Sport A40 Egyesület, Magyar Madártani és Természetvédelmi Egyesület Gödöllői Csoportja, Margita 344,2 Turisztikai Sport Egyesület, Ózon-Pajzs 2100 Környezetvédő és Polgárőr Egyesület, Vízenjárók Gyermekek és Ifjúsági Túra Egyesület, Weöres Sándor Oktatási, Kulturális és Szabadidős Egyesület, Diverzitás Alapítvány, Életért Alapítvány, Életmód Csontritolószokások Klubja, Fele-Más Egyesület a Sérült Gyermekekért, Gödöllő és Térsége Látássérültjeinek Egyesülete, Gödöllői Békés Otthon Egyesület, Gödöllői Cukorbetegség Egyesülete, Gödöllői Kulturális és Szociális Közhasznú Egyesület, Gödöllői Szociális Ellátó Központért Közhasznú Egyesület, Katolikus Asszonyok, Lányok Sz. (KALÁSZ csoport), Kontakt Alapítvány, LÉOE – Gödöllői, Aszódi, Veresegyházi Kistérségi Lisztérzékenyek, Máltai Szeretetszolgálat Gödöllői Csoportja, Mozgáskorlátozottak Közép-Mo-i Regionális Egyesületének Gödöllői Csoportja, Regina Alapítvány, 802. sz. Szent Korona Cserkész Csapat, 943. sz. Ráday Pál Cserkészcsapat, Megújult Nemzedékért Alapítvány, Royal Rangers Gödöllő, Socius Kör Közhasznú Egyesület, Gödöllő Város Nyugdíjas Egyesülete, Gödöllői Fészek Nagycsaládosok Egyesülete, Generációk az Ifjúságért Egyesület, Gödöllői Városrészek Civil Egyesülete, Alvégi Civil Társaság, Blaháért Társaság, Csanakért Egyesület, Gödöllő Városházai Lakótelepért Egyesület , Haraszt Egyesület, Tündérváros Egyesület, Virágos Máriabesnyőért Egyesület, Csata Táncegyüttes, Isaszeg, Csatangoló Tánccsoport, Isaszeg, Gaudium Carminis Kamarakórus, Isaszeg, Isaszegi Asszonykórus, Isaszeg, Székely Kör, Kerepes, Szivárvány Színjátzó Csoport Kerepes, Isaszegi Szent Márton LovasHagyományőrző Egyesület, Mogyoródi Sándor Huszárok és Történelmi Lovas Hagyományőrzők Egyesülete, Magyar Huszár és Katonai Hagyományőrző Szövetség, Kerepes

4. Megvalósítási képesség

4.1. Igazolja és bizonyítékkal támassza alá azt, hogy széles körű és erős politikai támogatással bír, valamint elnyerte a megfelelő helyi, regionális és nemzeti hatóságok fenntartható elkötelezettségét.

Gödöllő Képviselő Testülete határozatot hozott az Európa Kulturális Fővárosa címért meghirdetett pályázaton való indulásról. A Képviselő Testület a pályázati dokumentációt több körben is megismerhette, véleményezte, annak fejlődése, kialakítása során, és jóváhagyta 2017. december 14-i ülésén, támogatva annak benyújtását.

A Gödöllői Kistérség Önkormányzatainak Többcélú Kistérségi Társulása tárgyalta Gödöllő Európa Kulturális Fővárosa pályázati anyagát, azt véleményezte és hozzájárult a kulturális – művészeti tartalom kialakításához. 2017. november 13-i ülésén a benyújtandó kulturális – művészeti programot támogatóan jóváhagyta.

A Magyar Önkormányzatok Szövetsége támogatja Gödöllő EKF címért való indulását.

4.2. Igazolja és bizonyítékkal támassza alá, hogy a város megfelelő és alkalmas infrastruktúrával rendelkezik vagy fog rendelkezni a cím viseléséhez. Ehhez az alábbi kérdésekre kell válaszolni:

4.2.1. Ismertesse röviden, hogy az Európa Kulturális Fővárosa miként veszi igénybe és fejleszti a város kulturális infrastruktúráját!

Gödöllő célja, hogy fenntartható legyen kulturális infrastruktúrája. Jelenlegi gazdag kulturális kínálatát széleskörű kulturális infrastruktúrával valósítja meg, melyet folyamatosan megújít, modernizál a jelentkező igények függvényében. Tervez fejlesztéseket, de kis volumenben, olyanokat, melyet az EKF év követően is szervesen beépítve a város életébe használni tud. A kulturális infrastruktúra egy része a nagy látogatószámú rendezvényeknek ad helyszínt, melyek a város életében központi helyszínekként jelennek meg, míg egy jelentős része a kisvárosi jelleghez igazodva kisebb befogadóképességű, és egymással párhuzamosan különféle rendezvények megvalósítására alkalmas. További intim helyszíneket nyitunk meg, online tartalom számára kivetítő felületet helyezünk ki, mely azok számára is elérhetővé teszi az online tartalmat, akiknek az elektornikus eszközökhöz való hozzáférése korlátozott. A helyszínek számbavétele és kialakítása során a legfontosabb szempont a fenntarthatóság mellett, hogy minden lakost és Gödöllőre látogató vendéget elérjünk a programokkal és biztosítsuk részvételüket.

Létező fizikai infrastruktúra:

Nagyrendezvényes helyszínek: Főtér mobil színpaddal, mobil lelátóval, Művészetek Háza és Alsópark, Királyi váró, Gödöllői Királyi Kastély és létesítményei: Kastély épület, a Kastély márvány istállója, a kastély parkja, Szent István Egyetem területe: aula, rektori díszterem, színházterem, Víztorony üveg pavilonnal, csillagvizsgálóként működik, Gödöllő-Isaszegi tőrendszer (Malomtavak) környéke, Örökség Tanösvény, reptér, Arborétumi parkszínpad

Kiseb rendezvények terei: Várkapitányi lak, Zeneiskola épülete és kertje, Gödöllői Városi Könyvtár és udvara, GIM ház és udvara, Gödöllői Városi Múzeum, Levendula Galéria, Damjanich iskola színházterme, Bezsilla villa, Premontrei Gimnázium Aula, Auditorium, Szentháromság templom – koncerthelyszín, Bazilika és annak az udvara (régén operett estek, operett színház szervezett oda programot), Civil Ház és kertje, Gödöllő Városi mozi.

További helyszín lehetőségek állandó, vagy 2023-ra időszakos jelleggel

Összhangban a kisvárosi közösség erősítése célunkkal, bevonunk minden réteget, célcsoportot a kulturális programokba. A kulturális programok sokszínűségéhez a kulturális helyszínek sokszínűsége is párosul. Bevonunk olyan helyszíneket is állandó vagy időszakos jelleggel, melyek normál esetben nem számítanak kulturális helyszíneknek.

- helyi vállalkozók bevonásával: például: Szilhát utca, Caravella kávézó, asztalos műhely, udvarát kinyitották, irodalmi estek, whiskey kóstolás, helyben süti

- lakosság bevonásával: udvarok megnyitása ideiglenes jelleggel performanszok, kávézók, eseti bemutatók, fiatal bandák számára a 2023-as évben,
- kulturális események szokatlan helyszínre való kivitele
- buszok, HÉV szerelvények, buszállomások, HÉV állomások
- Rákos patak menti kerékpárút
- A város utcái és közterei, aluljárója pl. Körösfői utca, stb.
- A város játszóterei és sportpályái

Iskolák helyszíneként való bevonása: A gödöllői általános és középiskolák kiépített infrastruktúrával bírnak, amely jelenleg is helyszínt biztosít az iskolák művészeti csoportjainak. Az egyes helyszínek ezen túlmutatóan városi rendezvényeket is befogadnak. Ezt az együttműködést kívánjuk tovább erősíteni az iskolák által felajánlott helyszínek kulturális programkínálatba való bevonásával: Damjanich J- Általános Iskola: színházterem, kamaraterem, Török Ignác Gimnázium: Aula 150-200 fős rendezvényekre alkalmas - Zeneiskola évente 1-2 koncertet tart itt, elsősorban zenekaroknak jó, de konferencia helyszínnek is alkalmas, Erkel Ferenc Általános Iskola: tervek között zeneterem felújítása, kórusok fogadására alkalmassá tétele, kórusverseny szervezése, Premontrei Gimnázium: Infrastruktúra: auditorium, kiállítóterem, 120 fős koncertterem, sportcsarnok, tornapálya, aula.

Zöldfelületek, parkok, mint kulturális helyszínek: Gödöllő egyedülálló természeti fekvése meghatározó pillére kisvárosi létének. A kulturális program kialakítása során erre építkezve fogalmazódott meg az életmód tematikus pillér, melynek programjai építenek a zöldfelületekre. A környezetével összhangban élő, a város parkokat a mindennapi élet részévé tevő, az aktív és ökoturizmusra, zárandokturizmusra építő város jelenik meg. Ld. Arborétum, repülőtér, Halas tavak, Alsópark, Kastélykert, SZIE főépület belső udvara

Gödöllő fekvése megadja sajátos báját: A szűkebb értelemben vett Gödöllő egy medenceszerű, teknő alakú mélyedés a Rákos völgyében, négy völgy találkozóponyján. A gödöllői völgyet minden irányból dombok határolják ugyan, mégis nyitott, mert beletorkolnak az Öreghegy (302 m) és a Gudrahegy (251 m) mellékvölgyei. Délről összefügg az isaszegi Rákos völgygel, keletről a kettős Besnyői völgygel. A Rákos- és az Aranyos-patak vizéből halastavakat létesítettek Gödöllő és Isaszeg között, valamint Babaton. Gödöllő erdős, jó levegőjű, szép kilátást nyújtó vidéken fekszik. Vonzerejét természeti adottságainak és jó földrajzi fekvésének köszönheti a fővárost övező településgyűrűben. A Gödöllői-dombság erdői évszázadokon át főúri, királyi vadászterületek voltak. A város körüli egybefüggő, közel 100 négyzetkilométernyi erdőfelület egynegyede Gödöllő közigazgatási területére esik. Az egy főre jutó közterületi zöldfelület 44,6 négyzetméter. Az Erzsébet-park (1898) és az Arborétum (József főherceg liget) (1902) természetvédelmi terület.

4.2.2. Milyen tulajdonságokkal bír a város megközelíthetőség szempontjából (regionális, országos és nemzetközi közlekedés)?

Gödöllő Budapesttől 30 kilométerre északkeletre található, a Gödöllői-dombságban a Rákos-patak völgyében fekszik. Közlekedési csomópont, a 3-as főút és az M3-as autópálya átszeli a várost, amit az M31-es autótú innen leágazva köt össze az M0-s körgyűrű keleti szakaszával. Ezeken kívül Vácra, Pécelre és Jászberénybe vezető alsóbbrendű utak vezetnek a településről. A Budapest–Hatvan-vasútvonal is érinti, továbbá a BKV H8 jelű HÉV járatának végállomása is itt található. Gödöllőnek 9 helyi buszjárata van és számos távolsági autóbuszjárat is átvezet rajta. Gödöllő megközelíthető Budapestről a Stadionok autóbusz-állomásról távolsági autóbusszal, a Keleti pályaudvarról vonattal, az Örs vezér teréről HÉV-vel. A Liszt Ferenc nemzetközi repülőtér 25-30 perc távolságra van Gödöllő központjától. Közforgalmon kívüli, nem nyilvános repülőtérnek füves a kifutópályája; sajátossága, hogy ejtőernyős központi ugróterület.

4.2.3. Mekkora a város felvevő képessége turistaszállások tekintetében?

Gödöllő turizmusára az egynapos turizmus a jellemző, melynek legfontosabb kínálati eleme a Gödöllői Királyi Kastély. A Kastély 2015-ben 81 rendezvényt szervezett 198.000 látogatóval,

2016-ban 135 rendezvénye volt 222.000 látogatóval, 2017. szeptember 30-ig pedig 115 rendezvényt bonyolított 195.000 látogatóval.

Gödöllőn található szálláshelyek: Sisi panzió, B&B, 16 szoba, Erzsébet királyné szálló*** 62 szoba, Nefelejcs panzió, 11 szoba, SZIE diákszálló, 1700 fő, Dózsa Apartman, 6 szoba, Hegyesi Vendégház, B&B, 4 szoba, Mater Salvatoris House, 35 szoba, Gesztenyés panzió, B&B, 4 szoba

Gödöllő szálláshely kapacitása nem elegendő az EKF év kiszolgálására, ugyanakkor a városban is történnek szálláshely fejlesztések 2022-ig bezáróan, valamint 12 km-es, illetve 20 km-es távolságon belül további kistérségi, illetve budapesti szálláshely kapacitás áll rendelkezésre. Az EKF év során transzferbuszjáratot üzemeltetünk.

Info-kommunikációs infrastruktúra fejlesztése ugyancsak kiemelten fontos a Gödöllő 2023 program céljainak megvalósításához. Jelenleg a főtér, a Gödöllői Királyi Kastély és a Szent István Egyetem területe teljesen lefedett és ingyenes WIFI hozzáférést biztosít, célunk ennek további fejlesztése. Minden kulturális intézményben működik WIFI elérhetőség a közönség számára.

4.2.4. Kulturális, városi és turisztikai infrastruktúra szempontjából melyek azok a város által tervbe vett projektek (ideértve a felújítási projekteket is), amelyeket az Európa Kulturális Fővárosa kezdeményezéssel kapcsolatban a jelen időpont és a cím viselésének éve között meg kíván valósítani?

Városi, közlekedési és turisztikai projektek

Projekt	döntés történt/ döntés folyamatban	Forrás (finanszírozó)
Vasúti felüljáró 2. ütem	döntés van	EU forrás
Arborétum kisvasút fejlesztése	döntés van	magánberuházás, önkormányzati támogatással
Kerékpárút Rákos patak mentén	döntés van	állami beruházás
kerékpár kölcsönző rendszer	döntés folyamatban	önkormányzati beruházás
HÉV fejlesztés: HÉV és vasút összekötése, HÉV másik oldalra való átkerülése	döntés van	állami beruházás
Elkerülő út	döntés folyamatban	állami beruházás
Szent István Egyetem fejlesztése	döntés folyamatban	állami beruházás
Premontrei Gimnázium és Premontrei Rend fejlesztése	döntés van	állami támogatással
magasabb és alacsonyabb minősítésű szálloda kapacitás fejlesztés előkészítés alatt	döntés folyamatban	állami és magánberuházás



ARISKA

5. Társadalmi kapcsolatok

5.1. Ismertesse, hogy miként vonta be a helyi lakosságot és a civil társadalmat a pályázat előkészítésébe és miként vesznek részt az adott év megvalósításában!

előkészítési szakasz:

- kisvárosi közösség már erős, ezt kívánjuk fenntartani és tovább erősíteni
- civil szervezetekkel egyeztetések, sok projekt javaslat
- kérdőíves felmérés
- facebook, weblap
- kistérség bevonása
- városrészi szervezetek bevonása

adott év megvalósítása:

- kultúra fogyasztók körének kiszélesítése: streetart fesztivál
- belső udvarok megnyitása, alkotó közösségek ösztönzése
- részvételre alapozott projektek nagy száma
- interaktivitás, ami nem passzív fogyasztóként, hanem aktív résztvevőként számít a gödöllőiekre és idelátogatókra
- fiatalok felkarolása, mentorálása
- civil szervezeti projektek mind a négy tematikus pillér köré
- önkéntes stratégia, önkéntesek bevonása: egyetemisták, középiskolások
- csere, tapasztalat más EKF városoktól

5.2. Milyen módon teremt a cím új és fenntartható lehetőséget a polgárok széles köre számára a városban a kulturális tevékenységeken való részvételre – különös tekintettel a fiatalokra, önkéntesekre és a társadalom peremére szorult és hátrányos helyzetű (kisebbségi) csoportokra? Kérjük, részletesen ismertesse, hogy milyen módon teszi elérhetővé ezeket a tevékenységeket a fogyatékkal élők és idősök számára! Ismertesse a program idevágó programjait ezen csoportokra nézve!

Fiatalok az EKF program fókuszában – mind a tehetséggondozás, mind a kultúrafogyasztásba való aktív bevonás révén. Gazdag Gödöllő civil élete, aktívak és közösségformálók a társadalmi szervezetek. Felkarolják a társadalom peremére szorult és hátrányos helyzetűeket, a fogyatékkal élőket és idősöket. Az ezen csoportok számára kínált programok részletes bemutatására a 3. fejezetben került sor, ld. civil szervezetek programjavaslatai a kulturális programok közé beépítve jelennek meg.

- **Ismertesse a közönség fejlesztésére kidolgozott átfogó stratégiát, valamint különösen az oktatással való kapcsolatait és az iskolák részvételét!**

A közönség fejlesztésére kidolgozott átfogó stratégia 2019-20-ban készül el, azonban ennek meghatározó elemei már most megfogalmazásra kerültek:

- folyamatos visszacsatolás
- mobil applikáció
- online közösségi platform
- digitális képzés: digitális kommunikáció és marketing
- alkalmazás
- applikáció fejlesztés érdeklődőknek
- nyomtatott és virtuális útikalauzok tematikus útvonalakhoz kapcsolódóan
- diák guide-k
- új célcsoportok elérése, kultúra fogyasztók körének kibővítése
- minden pályázat esetében diákzsűri tag bevonása
- virtuális részvétel biztosítása
- digitális tömegrészvétel biztosítása

- közönségtalálkozó művészekkel, alkotókkal
- workshop közönség számára alkotói folyamatba való bevezetés
- love brand építés

Az EKF év során a szállásbiztosításhoz építünk a helyi lakosság együttműködésére, az érdeklődők biztosítanak magánszállásokat az ideérkezőknek. Ehhez átfogó rendszer, informatikai rendszer is – kialakítása, önkéntesek általi működtetése a Gödöllő 2023 Ügynökség koordinációjával. 2023-ban a kereskedelmi szálláshelyek és magántulajdonosok, állampolgárok udvarai is kiállítóhelyekké, flashmob helyszínekké válhatnak: nyitott udvar program keretében. Testvérvárosok középiskoláscsoportjainak fogadása gödöllői középiskolásoknál való elhelyezéssel.

Közösfejlesztés az oktatási intézményekkel együttműködésben:

Damjanich J. Általános Iskola szervezésében Szülők Akadémiája (pszichológiai, pedagógia témájú fórumok, előadások)

Petőfi Sándor Általános Iskola vezetésével közreműködés a társadalmi kapcsolatok építésében: pl. gyerekek piacon nagy süti árulják, Ölelés napja: gyerekek kimennek a főtérre: adhatnak-e egy ölelést, nagy sikerű program, Kertbarátokkal, Pedagógusklubbal kapcsolat, akiknek gyerekek műsort adnak

Közösfejlesztés a Gödöllői Királyi Kastély által alkalmazott eszközök 2023-as évre való adaptálásával, kibővítésével

1) 12 hónap – 12 tárgy: szabadulójáték: a tematika a történelmi korokat dolgozza fel a barkktól napjainkig 12 jellegzetes tárgy alkalmazásával, a múzeumpedagógia eszközeivel, de a modern szabadulójátékok módszerével

2) Kódfejtők éjszakája: a 4 fesztiválhoz kapcsolódva egy-egy hónapon keresztül a négy pillér témájában (kisvárosi közösség, generációk, kommunikáció, életmód) A kastély összes épületében és teljes területén játszódik.

3) Riport pályázat Gödöllői emberekről (régmúlt, közelmúlt, jelen) – javaslatok alapján – tárgygyűjtés, riport írásban vagy digitálisan. A legügyesebb riporterek minikurátorokká válnak, és tárlatvezetést tarthatnak korosztályos csoportoknak a Gödöllői Királyi Kastély a magyar történelemben kiállításon

Stratégia felépítéséhez:

- 2019 jelenlegi kultúra fogyasztó közönség szokásainak felmérése
- nem kultúra fogyasztók igényeinek, bevonhatóságának felmérése
- 2020: közönség fejlesztési stratégia elkészítése
- 2021-24: a közönség fejlesztési stratégia megvalósítása
- 2022-2025: monitoring és értékelés

Gödöllő 2023 Önkéntes program: összesen kb. 5000 önkéntes bevonását tervezzük a Gödöllő 2023 program előkészítésébe és lebonyolításába. Önkéntes bázist építünk három korosztályban – egyetemisták, középiskolások, civilek és lakosság bevonásával. A program előkészítés és megvalósítás minden szegmensébe bevonjuk az önkénteseket, ideértve a kommunikációt és promóciót is: információ megosztása, adminisztratív feladatok, vendégek fogadása, kísérése, eligazítása, technikai és logisztikai feladatokban való közreműködés, idegenvezetés csak néhány példa. Az önkéntes bázis felépítése fokozatosan történik 2019-től kezdve, de már jelenleg is vannak ennek kezdeményezései mindhárom célcsoportban, akikkel már a pályázási szakaszban is felvettük a kapcsolatot (Török Ignác Gimnázium diákjai idegenvezetőként segítenek a Gödöllőre látogató turistáknak, idegennyelven is. Itt már jelenleg is felkészítést tartanak önkéntességből minden évben a diákoknak, szervezetektől meghívottak segítik őket ebben. Buddy rendszer a Szent István Egyetemen a külföldi hallgatók beilleszkedését, eligazodását segítő, civil szervezetek önkéntes munkája, ld. Kastély Baráti Köre – Máriabesnyői kísérések.) Az önkéntesek felkészítése szisztematikus képzési, tréning programban valósul meg, munkájuk folyamatos értékelésével,

visszacsatolásával. Az önkéntesek között lesznek egyszeri alkalommal résztvevő önkéntesek és hosszú-távú, a teljes programot segítő önkéntesek.

Az oktatással való kapcsolatok és az iskolák részvétele

Oktatási nevelési intézmények részvételének fő szempontjai:

Család mint fő pillér, generációk találkozása biztosított az oktatási – nevelési intézményrendszeren keresztül: családokkal folyamatosan találkoznak iskolarendszeren keresztül, ez stabil hálót jelent.

- iskolák bevonása
- oktatási és iskolai projektek
- gyerek és ifjúsági projektek
- digitális kompetencia fejlesztés
- tehetséggondozás
- hagyományörzés, ünnepkörök
- önkéntesbázis, önkéntes képzés

Együttműködő oktatási intézmények: Általános iskolák: Gödöllői Damjanich János Általános Iskola, Gödöllői Erkel Ferenc Általános Iskola, Gödöllői Hajós Alfréd Általános Iskola, Gödöllői Petőfi Sándor Általános Iskola, Gödöllői Montágh Imre Általános Iskola, Speciális Szakiskola és Készségfejlesztő Speciális Szakiskola, Szent Imre Katolikus Általános Iskola és Óvoda, Gödöllői Waldorf Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Középiskolák: Török Ignác Gimnázium, Gödöllői Premontrei Szt. Norbert Gimnázium, Madách Imre Szakközépiskola, Szakiskola és Kollégium, Gödöllői Református Líceum Gimnáziuma és Kollégiuma, Egyéb oktatási intézmény: Frédéric Chopin Zeneiskola

Iskolák tematikus pillérenkénti részvétele:

1.) Városi közösségek:

– Hagyományörzés

Waldorf Általános Iskola: hagyományok az évkörhöz kapcsolódóan (pl. regölés, farsang, mennybemenetel, Szt János nap, Szt Mihály nap, lámpás ünnep, advent Pásztorjátékkal - minden hónapra egy hagyomány nevesítése – egy-egy iskola a központi szervező, de minden csatlakozni kívánó iskolában program, Mennybemenetel ünnepe – tánc ünnepévé váljon, Szent János nap tűzugrással. Ünnepkörök szerepe és lehetőségei a gyereknevelésben címmel konferencia szervezése.

Weöres Sándor Oktatási, Kulturális és Szabadidős Egyesület (a Gödöllői Szabad Waldorf Óvoda és a Gödöllői Waldorf Általános Iskola és AMI fenntartója): Mihály-napi Családünnepe. 2012 óta rendezzük meg minden évben ezt az ünnepet, mely a Szent Mihály-napi hagyományok felélesztése, élővé tétele és továbbörökítése mellett a családi és közösségi összefogás erejével is példát ad a jövő generációi számára. A rendezvény közösségünk családjainak összefogásával valósul meg. Az oktatási intézmények bemutatkozása, a kulturális és művészeti programok - koncertek, tánc- és énekbemutatók, táncház, játszóház, kézműves tevékenységek, hagyományos mesterségek bemutatása, bábszínház, kézműves kirakodóvásár, kiállítás – a családokat szólítják meg, minden korosztálynak élményt kínálva. Partnerek a programban: gödöllői oktatási intézmények, Frederic Chopin Zeneiskola, gödöllői civil szervezetek, más waldorf iskolák, Művészetek Háza, Gödöllő Város Önkormányzata, Magyar Waldorf Szövetség.

Néptánc és népzenei gála a Waldorfban

2014 óta kerül minden évben megrendezésre ez az ünnep, amely lehetőséget biztosít az iskolai néptáncsoportok bemutatkozására és felnőtt vendégtáncosok megismerésére. Ezt tervezzük bővíteni egyrészt más gödöllői iskolák és kulturális intézmények néptáncsoportjainak meghívásával, másrészt népzenei együttesek műsorával is, amelyet a végén táncház zár. Waldorf Általános Iskola, Gödöllői oktatási intézmények

néptáncsoportjai, Túlpart együttes, Membrán Együttes, Irish Wave együttes, Gödöllő Táncegyüttes, Magyar Állami Népiegyüttes táncosai

- Művészeti nevelés

Képzőművészeti és kézműves kiállítás – Waldorf diákok művészeti munkáiból

A kiállított munkák mellett az órákon készült fotókból rendezett kiállítással kívánjuk tematikusan bemutatni a Waldorf-pedagógia művészeti – képzőművészeti és kézműves – nevelését, első osztálytól kezdve egészen a tizenkettedik osztályig bezárólag. A programon diákok alkotásai kerülnek bemutatásra, szakmai tanácsadásra szeretnénk művész-tanárokat felkérni: Kőhalmi Ákos, Döbrönte Zoltán ("Naputasok" festőcsoport), Kovács Gabriella textilművész. A játékkészítés témában szeretnénk min. 10 alkalmas workshopot szervezni különböző kézműves technikákkal: kötés, horgolás, varrás, nemez, famunkák, agyag-kerámia. Együttműködők: Magyar Waldorf Szövetség, Göllner Mária Regionális Waldorf Gimnázium

Damjanich J. Általános Iskola: Benedek Krisztina – hagyományörző néptánc. Iskola pedagógia programjának része a hátrányos helyzetű gyerekek integrálása. Formációk: Besnyői botorkálók, Garabonciással is együttműködnek, közös produkciók létrehozása és bemutatása. Alsó tagozatban hagyományörző – kézműves – néptánc program – eszköz hátrányos helyzetű gyerekek motiválására (van magas hőfokú égető kemence is az iskolában), munkákból kiállítás szervezése, kapcsolat Wageningennel, Finnországgal.

Gödöllői Zeneiskola: Tematikus tanári koncertek, együttműködés Premontrei Gimnáziummal, Erkel F. Általános Iskolával, Török Ignác Gimnáziummal

2.) Generációk

- Generációk együttműködésben

Cirkusztábor, Cirkuszi Utcaszínház

Több mint 10 éve a Gödöllői Waldorf Iskolában kerül megrendezésre nyaranta az egy hetes országos Cirkusztábor, közel 100 waldorf iskolás diák részvételével. Forgó rendszerben kóstolhatnak bele a cirkuszművészet számos ágába, majd komolyabban kipróbálhatják magukat az alábbi területeken: zsonglörködés, diablo, poi, akrobatika, tissue, lengő karika (lira), hullahopp, kötél-tánc, egykereklő, bohóc-pantomim.

A tábor szabadtéri bemutató zárja. A programhoz remekül kapcsolódhatnak a Magyar Zsonglör Egyesület és az In Spiral Cirkuszközpont utcaszínházi produkciói, melynek művészei közül többen is tanárai a fent említett Cirkusztábornak. Két héten át folyamatosan több helyszínen utcaszínházi produkciók. Több alkalmas workshop érdeklődő felnőtteknek, gyerekeknek.

Partnerek a programban: Magyar Waldorf Szövetség, Magyar Zsonglör Egyesület, In Spiral Cirkuszközpont. Meghívott vendégek: Méhes Csaba, Gönczi Róbert, Hornyák István, Kiss Gergely Geret, Kollányi Júlia, Drávai Zója, Lennart Paar, Bosznay Balázs Husky, Tas Gergő, Erdélyi Attila, külföldi kapcsolódó művészek Európa másik kulturális fővárosából.

„ALMA ÉS FÁJA” összművészeti fesztivál

A Gödöllői Waldorf Iskolában több, mint 25 éves fennállása alatt nagyon sok olyan diák végzett, aki kulturális, művészeti területen rendkívül tehetséges volt, és azóta is azzal foglalkozik (pl. zenével, táncsal, képzőművészettel, színművészettel stb.) Sok-sok olyan szülő és pedagógus is volt és van közöttünk, akiknek alkotásai, művészete méltó a bemutatásra. Időről időre lehetőséget adunk arra, hogy 1-1 volt tanítvány, szülő, pedagógus bemutakozzon egy-egy programunkon, ezt szeretnénk 2023-ban egységgé kövácsolni egy összművészeti fesztivál keretében. Itt lehetőség lesz kiállításra, zenei bemutatókra, színdarab bemutatókra, euritmia és minden más olyan művészeti és kulturális tevékenység bemutatására, amellyel közösségünk volt és jelenlegi tagjai foglalkoznak. A program keretében elsősorban olyan fiatal felnőttek mutatkoznak be alkotótevékenységükkel, művészetükkel, akik a gödöllői Waldorf iskolából indultak. A nap folyamán a művészeti bemutatókon túl előadásokat tervezünk, közös beszélgetéseket, közös workshopokat, művészeti tevékenységeket.

Meghívandó vendégek: többek között Dante-kör (színművészkör), Langer Ágnes hegedűművész, Szabó Illés gitárművész, Szabó Réka hegedűművész, Kis Dorottya furulyaművész, Vidákovich Emese euritmista, Horváth Sára jazz énekes, GÖMB alkotócsoporthoz iskolánkhoz kapcsolódó tagjai: Kőhalmi Ákos, Kovács Gabriella, Varga Zoltán Zsolt, Balla Vera, Dvorszky Anikó, Szentiványi-Székely Enikő.

Erkel Ferenc Általános Iskola **pódiumsorozat**, pl. Lestyán Katalinnal, Szabó Katalinnal beszélgetések generációs különbségekről

Frederic Chopin Zeneiskola: **Tematikus tanári koncertek**, együttműködés Premontrei Gimnáziummal, Erkel F. Általános Iskolával, Török Ignác Gimnáziummal. Családi produkciók, pl. anya kíséri gyermekét hangszerrel.

- Tehetséggondozás

A H faktor a Hajós Alfréd Általános Iskola szervezésében: az iskola 2009 óta Európai tehetségpont, tehetséggondozó központ, Kiváló Akkreditált Tehetségpont: feladatának tartja, hogy a tehetséges gyerekeket helyzetbe hozza, és minden gyereket a számára megfelelő irányba terelnek: sportegyesületbe, művészeti csoportokba. A „H” faktor egy többfordulós megmérettetés, mely az egész tanévet átfogja, lezárása a május végi Tehetség és családok napja program. Minden tudományterületet átfog, gyerekek mellett mentorok vannak, akik segítik a gyerekek produkciójának kialakítását. Tagja az „European Talent Support Network”-nek, kapcsolatot keresnek európai iskolákkal a hálózathoz. 2023-ban a programot kiterjesztjük Gödöllő összes általános iskolájára.

Arizonaszoba program a Damjanich J. Általános Iskolában – egyéni nevelési, támogatási program

Petőfi S. Általános Iskola: **Egyéni mentorálás** – sikeresség program: befogadás, esélyteremtés. Senki nem sikkad el, egyéni személyiségfejlesztésre odafigyelnek, egyéni mentor segíti az érintett gyerekek fejlődését személyre szabottan.

Premontrei Gimnázium: a Gimnázium minősített tehetséggondozó műhely, referencia iskola: tehetséggondozó programok valósulnak meg a következő 5 évben, **egyéni tehetségazonosítás** történik 2017-től, továbbképzések szervezése valósul meg.

Nemzetközi tehetségkonferencia szervezése 2023-ban Tehetség az oktatásban címmel.

Egyéni mentor program: tanárok mentor képzésben vesznek részt, egyéni kiválasztás folyamata: hogyan kerüljön be a tehetséges gyerek a programba, cél a gyenge pont fejlesztése is. Egy pedagógushoz 3-4 gyerek tartozik, kontakt óra keretében készségek elsajátítása felé irányítják. Tehetségek kiválasztása 5-ben és 9. osztályban. Interdiszciplináris tantárgyak bevezetése kísérleti jelleggel, tantárgyközi csoportokban. Milestone Intézettel együttműködés tanácsadás, tehetséggondozás, továbbképzések terén.

5. osztályban az **érzelmi intelligencia nevelésén** a hangsúly a művészeti tárgyak révén, amit csoportbontásban tanulnak a gyerekek, a dráma, tánc, zene, képzőművészet együttműködik.

Érzelmi intelligencia fejlesztése a művészeti neveléssel címmel konferencia szervezése.

- Szociális érzékenyítés az iskolákban

Petőfi S. Általános Iskola: Mentoráló iskola – jó pedagógiai gyakorlatok átadása, bemutató órák tartása. Petőfi iskola mentorál pl. Nógrádban, Hevesben, karácsonyra gyűjtenek is a nógrádi gyerekeknek, filmet készítenek, ahogy a gyerekek fogadják az ajándékokat, amit megmutatnak a Petőfis gyerekeknek – szociális érzékenyítés

Török Ignác Gimnázium szociális érzékenyítő programja: Esélyegyenlőség hete – Fővárosi Szociális Otthonnal és Montágh iskolával együttműködésben

Erkel Ferenc Általános Iskola: Hősök tere – kirekesztés, befogadás témakör, kommunikáció: egy olasz program alapján tanári tréningeket szerveznek, melyet az EKF program keretében kiterjesztünk a fiatalokra, önkéntesek bevonásával előadásokat szervezünk.

3.) Kommunikáció

EURITMIA fesztivál: Az euritmia – egy sajátos mozgásművészet – a Waldorf-pedagógiával egy időben és egyazon gyökerekből fejlődött ki, a beszéd és a zene törvényszerűségeit jeleníti meg az egész test mozgásával. Három ága létezik: művészeti, terápiás és pedagógiai euritmia,

a Waldorf óvodákban és iskolákban tantárgyként tanítják. Az ország számos Waldorf iskolájának bevonásával, közel 200 diák részvételével. A nap végén pedig a hazánkban működő Artemisz Euritmia Színpad mutatna be egy egész estét betöltő művészeti előadást. Több alkalmas euritmia workshop érdeklődő gyermekeknek, felnőtteknek. Az irodalmi szövegekkel való munka az euritmia által fejleszti a fiatalok nyelvi kifejezőképességét.

Partnerek a programban: magyarországi waldorf iskolák, külföldi és hazai euritmia képzés, Witten-anneni euritmia képzés/Németország, Magyar Euritmia-Mozgásművészeti Társaság, Művészetek Háza Gödöllő, Waldorf Pedagógiai Intézet Solymár. Meghívottak: gyerekcsoportok, euritmia tanárok, euritmia terapeutaikat – Kolinger Margit, Horváth Györgyi, Seily Mária, Szentmártoni Yvonne, Euritmia képzés Witten-Annen/Németország, Artemisz Euritmia Színpad.

Mennyire legyen a mindennapok része a virtuális világ – vitafórum, konferencia szervezése a Waldorf Iskola koordinációjában.

Erkel Ferenc Általános Iskola szervezésében **Magyar Tavasz Zenei Fesztivál** testvérvárosok bevonásával, illetve Hangvilla program a Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége (KÓTA) szervezésében, ahol nemcsak énekhang, hanem mindenféle hang, hanggal kapcsolatos kísérlet megjelenik.

Frederic Chopin Zeneiskola: Kamarazenei találkozók szervezése felnőtt együtteseknek. Gyerekeknek országos verseny 3 évente, a **népzenei országos verseny** helyszíne 2023-ban Gödöllő lesz, az Emberi Erőforrások Minisztériuma támogatásával, kb. 250-300 gyerek résztvevővel. Ezen 40-50 népzenei tanár vesz részt, számukra szakmai konferenciát szervezünk. Párhuzamos programként mesterkurzusokra, továbbképzésekre kerül sor a Gitár tanszak, Zongora Tanszak, koboz kurzus és Hárfa Tanszak bevonásával. A zeneiskola tematikus tanári koncerteket szervez együttműködés Premontrei Gimnáziummal, Erkel F. Általános Iskolával, Török Ignác Gimnáziummal.

A digitális, virtuális világ hatása túl erős, fontos a gyerekek visszahúzása a valóságba. Ez a zenetanítással jó kezelhető, hiszen a hangszer kézzel fogható, és sok-sok év kell a valódi hangszertudáshoz. A digitális világ egy-egy kattintással elérhető jellegét ellensúlyozni szükséges. A Zeneiskola a legkisebbeknek, 4 éves kortól interaktív koncerteket tart.

Kosztümös koncert – önmagában a zene már nem elég, akkora az inger és információ igénye a mostani fiataloknak, könnyű zene felől közelítenek, Jazz tanszak bevonásával.

Nyaranta **zene és társzművészeti tábor**, 8 nap a zeneiskolában, itt sok művészeti ág kapcsolódik össze (zene, tánc, dráma, kézművesség), gyerekek szolgáltatják a zenét, fontos az egymásra való odafigyelés. Kiemelt koncert: zeneiskola zenekari együttese együtt lépnek fel – közösségi lét formálása. Ifjú tehetségek program: kimagasló tehetségű gyerekek számára fellépési lehetőség szimfonikus zenekar kíséretében.

Török Ignác Gimnázium: pedagógiai továbbképzések szervezése Erasmus program keretében szerzett tapasztalatok adaptálásával **okostelefon, világháló pedagógiai célú használata**, feladatmegoldó rendszerek, robottechnika alkalmazása témakörökben. Mit tanítsunk a középiskolákban és egyetemeken ezekben a témákban? A képzések átdolgozása a középiskolás korosztály számára is és alkalmazása 2023-ban.

4.) – 5.) Fenntartható életmód és ököváros

- Ökopedagógia

Iskolakert – kertművelés. A Gödöllői Waldorf iskolában – egyedülálló módon Gödöllő városában – több mint 10 éve működik egy 1000 négyzetméter területű, bio-gazdálkodású iskolakert, mely az iskola szerves része. Megismerik a kert élővilágát, miközben saját maguk termelnek zöldséget, gyümölcsöt, virágot. 2017-ben több állattal – juhokkal, kecskékkal – is bővült az iskola, rendszeres gondozásukkal a gyermekek még közelebbi kapcsolatba kerülnek a természeti környezettel napjaink egyre "virtuálisabb" világában. A Waldorf iskolában vegyszermentes, bio gazdálkodású munka folyik, az ezirányú képzéssel nagyban hozzájárulnak az ökológiai, környezettudatos szemlélet elsajátításához, kialakításához már

gyermekkorban. Egy 3 napos továbbképzést, workshopot szervezni Waldorf-tanárok valamint Gödöllő és térségének érdeklődő pedagógusai számára elméleti ismeretekkel, bemutatóval, szakmai gyakorlattal. Partnerek: Magyar Waldorf Szövetség, Iskolakertekért Alapítvány, Biodinamikus Közhasznú Egyesület. Meghívott vendégek: Mezei Mihály, a Biodinamikus Közhasznú Egyesület elnöke, Matthew Hayes, Zsámboki Biokert alapítója, Póth Virág és Póth Péter, a 2014-es év biogazdái, a Csenderesi Biodinamikus Gazdaság alapítói és működtetői.

A Gödöllői Montágh Imre Általános Iskola, Szakiskola és Készségfejlesztő Iskola mindig törekedett arra, hogy az értelmileg sérült tanulók képességét, pszichés sajátosságait, sajátos nevelési szükségletét figyelembe véve fejlessze őket. Összességében elmondható, hogy súlyosbodik a gyerekek állapota, sérültségi szintje. Montágh iskolából a gödöllői Nefelejcs Napközibe tudnak továbbmenni a gyerekek, rendszeresen közös programokat szerveznek. A Montágh iskola célja, hogy ökoiskolává váljon, és az egészséges életmód szószólójává váljon. Központi szerepe van a táplálkozásnak, hiszen **azok vagyunk, amit megeszünk**. Sok az étkezéssel a szervezetbe bevitt mérgeanyag, aminek következménye a betegségek súlyosbodása. Szükséges erre felhívni a figyelmet rendezvényekkel, pódiumbeszélgetésekkel, egészséges táplálkozási szokások átadásával, társiskolák bevonásával egészséges ételek közös elkészítésével.

Hajós Alfréd Általános Iskola **Iskolakertje**: patak partján levő területet használhatnak, ahol közösségi kertet alakítottak ki gyerekeknek, tavat, ösvényt, bungit építettek, gyümölcsfát telepítettek. Együttműködés Iskolakertekért Alapítvánnyal.

A víz, jövőnk erőforrása. Török Ignác Gimnázium: Nemzetközi pályázatok, projektek együttműködésben Wageningennel, Augsburggal víz, környezetvédelem témakörben.

6. Irányítás

a. Pénzügyek

- A város kulturális költségvetése:

6.1. Mekkora kulturális költségvetése volt a városnak az elmúlt 5 évben (a jelenlegi Európa Kulturális Fővárosa címre való pályázás költségeit leszámítva)?

év	A város éves kulturális célú költségvetése (euróban)	A város éves kulturális célú költségvetése (a város teljes éves költségvetésének %-ában kifejezve)
2013	1 309 174	9,96
2014	1 149 835	7,82
2015	2 190 755	8,51
2016	2 138 848	14,7
2017	2 111 397	14,6

6.2. Amennyiben a város az éves kulturális költségvetéséből kívánja az Európa Kulturális Fővárosa projektet finanszírozni, akkor kérjük, tüntesse fel ezt az összeget a pályázat benyújtásának évétől az Európa Kulturális Fővárosa címviselése évéig bezárólag.

Az Önkormányzat a költségvetésén belül alapot kíván képezni az EKF év finanszírozására 2019-től kezdődően, ami a jelenlegi költségvetési ráfordításon felüli összeget jelent. A címviselés éve előtti években az alap halmozódik, felhasználása 2023-ban történik meg. Önkormányzati döntés a címviselés odaítélését követően történik.

6.3. Mekkora összeget kíván a város a kultúrára fordítani az éves költségvetésből az Európa Kulturális Fővárosa évét követően (euróban, és a teljes éves költségvetés %-ában)? Az éves bontásról és összecszerűségről a címviselés odaítélését követően születik önkormányzati döntés.

év	A város éves EKF célú költségvetése (euróban)	A város éves EKF célú költségvetése (a város teljes éves költségvetésének %-ában kifejezve)
2017		
2018		
2019		
2020		
2021		
2022		
2023		

- A cím viselésének évére szóló működési költségvetés

6.4. Ismertesse a teljes működési költségvetést! A költségvetésnek fedeznie kell az előkészítési fázist, a cím viselésének évét, valamint a címviselés hatásaival kapcsolatos tevékenységek értékelését és fenntartását.

Működési célú költségek teljes bevétele (euróban)	a közszférából (euróban)	a közszférából (%-ban kifejezve)	a magánszektorból (euróban)	a magánszektorból (%-ban kifejezve)
26 000 000	23 140 000	89	2 860 000	11

A közszférából származó bevétel:

6.5. Milyen lebontásban érkezik bevétel a közszférából/állami szektorból a működési költségek fedezésére? Töltse ki az alábbi táblázatot:

bevétel a közszférából a működési célú költségek fedezetére	euróban	%
nemzeti kormányzat	18 200 000	70
város	2 080 000	8
régió	0	0
EU (kivéve a Melina Mercouri díjat)	2 600 000	10
egyéb	260 000	1
Összesen	23 140 000	89

6.6. Az állami finanszírozó hatóságok (város, régió, állam) már megszavazták-e vagy tettek-e pénzügyi vállalást a működési kiadások fedezésére? Ha nem, akkor mikor kerül erre sor?

Az Emberi Erőforrások Minisztériuma az alábbiakról tájékoztatta a pályázó városokat: A pályázat készítésének időszakában a Kormány még nem döntött a pályázatokban megjelölt működési, illetve tőkekiadáshoz való hozzájárulásról. A pályázó város reálisan mérlegelje, hogy a működési, illetve a tőkekiadásokhoz milyen mértékű kormányzati támogatásra lesz szüksége, és a pályázatában ezeket az összegeket tüntesse fel.

A 2023. évi Európa Kulturális Fővárosa címre vonatkozó kiválasztási eljárás irányító hatósága a címet viselő város kijelölése után, a nyertes pályázat működési és tőkeköltségeihez való kormányzati hozzájárulásról szóló Kormány-előterjesztés benyújtását fogja kezdeményezni.

6.7. Milyen stratégiát alkalmaz arra, hogy az uniós programok/alapok keretében anyagi támogatást szerezzen a működési kiadások fedezésére?

Mind az Önkormányzat, mind a kulturális partnerek nagy gyakorlattal és ismeretekkel bírnak az EU-s és hazai források megpályázásában, ami előnyként jelentkezik a finanszírozási források biztosításában. Építünk a meglévő kapacitásokra. Bevonandó források pl. Creative Europe, Europe for Citizens, FP7, Erasmus+, transnational and cross-border programmes, etc., de a nem EU-s források részletes feltérképezése és bevonása is megtörténik. Részletes pályázati akcióterv kidolgozására kerül sor 2019-ben együttműködésben a kulturális partnerekkel, az egyetemmel, oktatási intézményekkel és civil szervezetekkel. Ahol lehetőség nyílik rá, ott konzorciumi pályázást részesítjük előnyben. Az EU és egyéb pályázati források megpályázásánál figyelembe kell venni az időtáv ütemezését, hiszen a pályázás, elbírálás, majd a megvalósítás kötött időterv szerint működik. Célunk, hogy mind az előkészületi években, mind a címviselés évében tudjunk forrásokat bevonni az EKF folyamatba pályázatok révén. A Gödöllő 2023 Ügynökség operatív igazgatója és alárendelt pályázati menedzserek koordinálják a pályázatok kidolgozását és benyújtását a partnerek bevonásával és részvételével.

A magánszektorból származó bevétel:

6.8. Milyen stratégiát alkalmaz arra, hogy a magánszférából anyagi támogatást szerezzen a működési kiadások fedezésére? Milyen tervet kíván alkalmazni a támogatók bevonására?

A vállalati méret és teljesítmény alapján a helyi gazdaság meghatározó szereplői multinacionális vállalkozások gödöllői telephelyei. A Gödöllőn működő nagyvállalatok jellemzően orvos technológiai-, gyógyszeripari tevékenységet folytatnak. Ezek az ipari tevékenységek jelentős beruházásokat igényelnek, magas a termelés során keletkező hozzáadott érték, és hosszabb távú üzletpolitikát igényelnek, mint például a logisztikai, vagy egyéb szolgáltatások. A jelentős külföldi kitettség a helyi gazdaság szempontjából egyszerre jelent biztonságot a belső finanszírozási, tőkepiaci kockázatokkal szemben, és kiszolgáltatottságot a külföldi tőketulajdonosok üzleti döntéseivel szemben. Gödöllő kiemelkedő versenyképességet és tőkevonzó képességet mutat a térségben, és erősen érdekelt a külföldi vállalatokkal való partneri viszony fenntartásában, a tőkevonzó képességének kihasználásában.

Gödöllő kiváló stratégiai fekvése miatt (Budapest és agglomerációja keleti kapuja) várhatóan nagyobb távlatban is vonzó lesz befektetések, gazdasági tevékenységek telepítése, bővítése számára, amelyet az M0 keleti szektor és az M31 megépítése tovább javít.

A gödöllői székhellyel rendelkező vállalkozások az egy főre jutó iparüzési adóbevételek alapján Budapesthez viszonyítva is kiugró gazdasági teljesítményt mutatnak.

Gödöllő város gazdasági szerkezetében körülbelül egy tucatnyi jelentős vállalkozás termeli a helyi gazdasági jövedelem majd felét. A város szempontjából viszont fontos, hogy a kisebb vállalkozások tőkeerejükhöz és jövedelemtermelő képességükhöz képest nagyobb foglalkoztatók, valamint bővítik a gazdasági tevékenységek skáláját. Jelentősebb helyi gazdasági integráció azonban csak a volt Ganz Gyár területén alakult ki, azonban mára a terület gazdasági aktivitása lecsökkent. Az integráció kiemelt figyelemre érdemes, mert egyrészt helyi, azaz gödöllői tőkét jelent, másrészt pedig a gazdasági integrációban benne foglaltatik egy potenciális térségi gazdasági klaszter kialakulásának esélye, azaz elképzelhető, hogy az amúgy független, de egymással kooperáló cégek kifelé nagyvállalatként is meg tudnak jelenni. Hosszabb távon két alapvető kitorési pont mutatkozik a helyi erőforrásokra építő cégvilág megerősítésére: az idegenforgalom, valamint a Szent István Egyetem egyetemi infrastruktúrájához és kapcsolati rendszeréhez csatlakozó integráció.

Gödöllői Üzleti Park: Az M31-es autópálya (M0-M3-as autópálya-átkötő) és a 3-as főút csomópontjában található Gödöllői Üzleti Parkot "Gödöllői Innovációs és Logisztikai Park" néven adták át 2006-ban. A Gödöllői Üzleti Park területén 2017-ben 34 vállalkozás üzemel, amelyek a értékesíthető területek 1/3-át foglalják el. Az Üzleti Park Szolgáltató Központjának épületeiben tizenkilenc vállalkozás működik, ez 80%-os telítettséget jelent. Az itt megtelepedett cégek tevékenységi köre igen változatos, találhatók vegyipari, élelmiszeripari, kereskedelmi, gépipai és nyomdaipar vállalatok egyaránt. A Gödöllői Üzleti Park jelentős kutatási és fejlesztési tevékenységet is végez, ennek keretében együttműködik a Gödöllőn és környékén található felsőoktatási és kutatási intézményekkel. Jelenleg a Szent István Egyetemmel, a Mezőgazdasági Gépesítési Intézettel, a Kooperációs Kutatási Központ Vezetők Egyesületével és az Innostart Nemzeti Üzleti és Innovációs Központ Alapítvánnyal kötöttek szerződést az Ipari Park egyes vállalatai.

Miért vonzó a Gödöllő 2023 program szponzorációja?

- széles célközönséghez szóló magas presztízsű projekt: országos/ nemzetközi hatókörű, nagy létszámú résztvevője van ill. kommunikációjának elérése nagy
- magas színvonalon megvalósuló, jól szervezett program
- számot tart a média érdeklődésére
- van mód a támogató megjelenésére a médiában
- az adott műfaj kiemelkedő projektje

Részletes szponzorációs stratégia és üzleti terv készítésére kerül sor a címviselés odaítélését követően. Együttműködést folytatunk a szponzorációban az Egyetemmel, a Kastéllyal és kulturális partnerekkel. Együttműködést építünk a Kereskedelmi Kamarával és a Turizmus Zrt-vel. A cégekkel folytatott tárgyalások alapján szponzorációs csomagokat alakítunk ki: Fő szponzorra és prémium partnerre olyan támogatók válhatnak, akik a teljes EKF év programjához nyújtanak támogatást, és akik számára minden médiafelületen megjelenési lehetőséget biztosítunk. Gödöllő 2023 Üzleti Klubot, mely folyamatos kapcsolattartást biztosít a vállalkozói szektor és a Gödöllő 2023 Ügynökség között. Partnerre az válhat, aki a Partneri programhoz csatlakozva 2019-től minimum évi 2023 euróval támogatja az EKF év megvalósulását. A befizetett összegek egy erre a célra elkülönített alapba érkeznek. A magyar önkormányzatok gazdasági lehetőségei korlátosak, pénzügyi forrásaik a tevékenységeikhez kötöttek, kicsi a mozgásterük plusz feladatok vállalásában és finanszírozásában. Gödöllő kisváros, ami önkormányzati költségvetési lehetőségeit is meghatározza. Ebből fakadóan az eszközök sokféleségét és a közösségi felelősségvállalást helyezzük előtérbe a pénzügyi eszközök biztosítása során is. Ehhez kapcsolódó lehetséges eszközök, nem teljes körűen:

- alapképzés a vállalkozókkal együttműködésben az iparüzési adójuk 1 %-kának értékében való hozzájárulásukkal 2019-től
- belépőjegyekbe 200 Ft beépítése 2019. januártól (pl. Muza, Kastély, Múzeum)
- értékesítési bevételek: kabalafigura és ajándéktárgyak, kiadványok
- 2023-as év rendezvényeinek belépőjegy bevétele (a rendezvények kb 50%-a ingyenes, 50%-a belépőjegyvásárláshoz kötött)
- helyszín bérbeadások
- kulturális rendezvényeken 2019-től helyszíni bérbeadás esetében vállalkozók bérleti díjának 2%-kal való megemlése, alapképzés céljával
- Gödöllő 2023 honlapon keresztüli egyéni szponzoráció: 2023 Ft támogatás
- crowdfunding: közösségi finanszírozás

A fenti tételek mind egy elkülönített EKF alapba kerülnek, melynek felhasználásáról átlátható és folyamatosan nyomonkövethető módon tájékoztatjuk a támogatókat. A kulturális partnerek számára szponzorációs tréninget szervezünk, ezáltal bevonva őket és kapacitásaikat növelve a finanszírozási háttér biztosításába.

▪ **Működési kiadások:**

6.9. Ismertesse a működési kiadások lebontását az alábbi táblázat kitöltésével.

A működési költségek lebontása

programfinanszírozási kiadások (euróban)	programfinanszírozási kiadások (%) (kifejezve)	promóció és marketing (euróban)	promóció és marketing (%) (kifejezve)	bér-, rezsi- és adminisztrációs költségek (euróban)	bér-, rezsi- és adminisztrációs költségek (%) (kifejezve)	egyéb (kérjük részletezni) (euróban)	egyéb (kérjük részletezni) (%) (kifejezve)	teljes működési költségek
16 900 000	65	3 380 000	13	5 720 000	22	0	0	26 000 000

• **A tőkekiadásra vonatkozó költségvetés:**

7.10. Milyen lebontásban érkezik bevétel az állami szektorból a cím viselésének évével kapcsolatos tőkeköltségek fedezésére? Töltse ki az alábbi táblázatot: Az alábbi adatok csak folyamatosan fognak rendelkezésre állni, az előzetes pályázati szakaszban még nem rendelkezünk a szükséges információkkal, ez előkészítés, tárgyalás alatt áll.

Tervezett infrastruktúra fejlesztések	Forrás biztosítója	Összege (nettó) Ft
Könyvtár udvarának fejlesztése	önkormányzat	6 millió
GIM ház udvarán Múterem fejlesztés	önkormányzat	15 millió
Főtér fejlesztés mobil színpaddal, mobil lelátóval	önkormányzat	262 millió
Múzeumi fogadótér fejlesztése	önkormányzat	5 millió
Bezsilla villa	állam	200 millió
Víztorony rekonstrukciója (dupla csigalépcső visz fel üvegpavilonba (20-30 nm), csillagvizsgálóként használják, kertjében zodiákus domborművek, napóra, eredeti funkciójában nem működik)	állam, egyetem kezelésében	250 millió
Coop áruház tetején kiülős tetőkert fákkal	önkormányzat	tervezés alatt
Remiz épület	magánforrás	250 millió
Az egykori Várkapitányi lak (Testörlaktanya) műemléki	Önkormányzati, NKA	tervezés alatt

helyreállítása		
Alsópark rekonstrukciója Rákos patak mederrendezéssel, tanösvény kialakításával	Városi önkormányzat által támogatott, és a Pest Megyei Önkormányzat Közgyűlése által jóváhagyott fejlesztési program	tervezés alatt
Frederic Chopin Zenei AMI bővítése	Klebersberg Kúnó Intézet	100 millió
Arborétumi parkszínpad fejlesztése	Pilisi Parkerdő	3 millió
Gödöllő-Isaszegi tórendszer (Malomtavak) környéke turisztikai fejlesztése	Városi önkormányzat által támogatott, és a Pest Megyei Önkormányzat Közgyűlése által jóváhagyott fejlesztési program	tervezés alatt
Rákos-patak mentén kerékpárút	állami, önkormányzati önerővel	tervezés alatt
Gödöllői Királyi Kastély: Kastély épület, A 7. (Muzsikusz) és 8. (Orangerie) szárnyainak komplex, szolgáltatás-bővítéssel egybekötött rehabilitációja és fejlesztése, A Kastély márvány istállójának rehabilitációja, A kastély parkjának rehabilitációja	állami forrás	4,5 mrd

bevételek a közszférából a tőkekiadás fedezetére	euróban	%-ban kifejezve
nemzeti kormányzat		
város		
régió		
EU (a Melina Mercouri díj kivételével)		
egyéb		
Összesen		

6.11. Az állami finanszírozó hatóságok (város, régió, állam) már megszavazták-e vagy tettek-e pénzügyi vállalat a tőkekiadások fedezésére? Ha nem, akkor mikor kerül erre sor?

Előző alfejezetekben kifejtve.

6.12. Milyen stratégiát alkalmaz arra, hogy az uniós programok/alapok keretében anyagi támogatást szerezzen a tőkekiadások fedezésére?

Előző alfejezetekben kifejtve.

6.13. Amennyiben lehetséges, akkor ide illesszen be egy táblázatot, amely feltünteti az új kulturális infrastruktúrára fordítandó, a cím viselésének évében felhasznált összegeket részletező táblázatot.

Csak olyan kulturális infrastruktúra fejlesztést tervez Gödöllő Városa, melyet az Európa Kulturális Fővárosa cím nélkül is megvalósítana, és mely fejlesztésekre a címviselés évét megelőzően sor kerül.

b. Szervezeti struktúra

6.14. Milyen irányítási és teljesítési struktúrát kíván kialakítani az Európa Kulturális Fővárosa évének megvalósításával kapcsolatban? Hogyan szervezi meg ezt a struktúrát vezetői szinten? Ismertesse, hogy ki lesz az a személy (személyek), aki(k) felelősséget vállal(nak) a projekt teljes levezényléséért! Miként kíván gondoskodni arról, hogy a

teljesítési struktúra megfelelő képességű és tapasztalattal rendelkező személyzettel bírjon a kulturális programnak a cím viselésének évére történő megtervezéséhez, irányításához és teljesítéséhez? Milyen kritériumok szerint és milyen rendszerben került vagy kerül majd kiválasztásra a főigazgató és a művészeti igazgató? Milyen profillal rendelkeznek vagy fognak rendelkezni ezek a személyek? Mikortól kezdve töltik be tisztségüket? Mi lesz ezeknek a személyeknek a konkrét tevékenységi köre?

Gödöllő Városa Gödöllő 2023 Ügynökség névvel Alapítványt fog bejegyezni az Európa Kulturális Fővárosa program előkészítésére és megvalósítására a 2. körös döntést követően.

Az Európa Kulturális Fővárosa program végrehajtására egy átlátható és a végrehajtást támogató struktúrát állítunk fel az organigramnak megfelelően.

A létrehozandó Gödöllő 2023 Ügynökség

- politikailag független
- átlátható
- elszámoltatható
- nem profit orientált
- a megfelelő menedzsmentet biztosító
- jól körülhatárolható döntési kompetenciákat biztosító szervezet.

Kuratórium segíti a Főigazgató munkáját 5 fővel. A Főigazgató és a Művészeti Igazgató felkérésrel történt a pályázási szakaszra szóló felhatalmazással, a címviselés odaítélését követően pályázati kiírásra kerül sor. A pályázási szakaszban 3 fős Kulturális Tanácsadó Testület segítette a kulturális-művészeti program kidolgozását: Istók Anna, irodalmár, Sz. János Erzsébet képzőművész és Kovács Balázs, a Művészetek Háza igazgatója részvételével.

A Kulturális Tanácsadó Testület tagjait nemzetközi pályázat kiírásával választjuk ki, olyan hazai és külföldi kulturális művészeti területen tevékenykedő szakemberekből, akik elismert művészei műfajuknak, a címviselés odaítélését követően. A Tanácsadó Testület a műfaji egyensúly elve alapján működik. A Kulturális Tanácsadó Testület döntési kompetenciával nem bír, ugyanakkor javaslatai segítik az igazgatók munkáját és ezáltal a magas színvonalú programok kialakítását és megvalósítását.

A Kulturális Tanácsadó Testület mellett működik a Kulturális Kerekasztal, melynek tagja minden gödöllői művészeti csoport, intézmény, akik a program kialakításának kulcs szereplői. Ők saját intézményük, csoportjuk vonatkozásában tesznek programjavaslatokat, a Tanácsadó Testület pedig a nemzetközi sztenderdek alkalmazása, a művészi színvonal és műfaji egyensúly szempontjából vizsgálják a program összességét.

A Partnerek Fóruma az EKF program fő partnereinek képviselőiből állnak. Gödöllő Városának három fő pillérét a kisvárosi közösség, a Gödöllői Királyi Kastély és a Szent István Egyetem képzik. A Város továbbá döntést hozott arról, hogy kistérségét is bevonja az EKF program előkészítésébe és megvalósításába. Ily módon a Város, a Kastély, az Egyetem és a Kistérség képviselői tanácsadó minőségben, döntéshozatali kompetencia nélkül segítik az EKF program céljainak megvalósítását: a város hármas alappillérei közötti együttműködés erősítését, illetve a térségével szorosan együttműködő város céljának megvalósítását.

Egy önálló monitoring és értékelési csoport felállításával – nyílt pályázattal – biztosítjuk a program előkészítésének és végrehajtásának monitoringját és értékelését, mely folyamatos visszacsatolást biztosít a program megfelelő menedzsmentjéhez.

A tényleges irányításért a Főigazgató és vele együttműködésben a művészeti igazgató, az operatív igazgató és a kommunikációs igazgató felelős.

Az Ügynökség által foglalkoztatottak 25%-ban nemzetköziek lesznek.

Minden pozícióhoz rendelkezésre áll az elvárt kompetenciák köre, a vezetők esetében min. 15 éves tapasztalat, a munkatársak esetében min. 5 éves tapasztalat az elvárás.

Elvárások:

- kulturális területen szerzett tapasztalat
- koordinációs, irányítási tapasztalat

- összetett projektek végrehajtásában szerzett tapasztalat, tervezés, végrehajtás, menedzsment készségek
- nemzetközi tapasztalat
- jó kommunikációs készség, motivációs készség
- jó tárgyalókészség
- stratégiai látásmód
- Európa Kulturális Fővárosa programok ismerete

Ez a két fenti kérdés ábrák, a szervezésre vonatkozó rendelkezések, személyzeti létszám és az elsődleges felelősséget viselő személyek önéletrajzainak mellékelésével válaszolható meg.

6.15. Miként gondoskodik arról, hogy a helyi hatóságok és a struktúra között (a művészeti csapatot is beleértve) megfelelő együttműködés valósuljon meg?

Gödöllő Város Önkormányzata alapítja a Gödöllő 2023 Ügynökséget alapítványi formában, és Képviselő-Testülete útján jelöli ki a Kuratórium tagjait. Az együttműködési mechanizmus azonos az Önkormányzat és önkormányzati fenntartású kulturális intézményei közötti együttműködési eljárásokkal, szokásokkal.

Gödöllő 2023 Ügynökség felépítése

Tanácsadó testületek:

- Kulturális Tanácsadó Testület
- Ifjúsági Tanácsadó Testület
- Partnerek Tanácsadó Testülete: Gödöllő Város, Királyi Kastély, Szent István Egyetem

Független Értékelő és Monitoring Panel

Gödöllő 2023 Kuratórium		
	CEO	
művészeti igazgató	operatív igazgató	kommunikációs igazgató
program koordinátorok	Humán menedzser	kommunikációs menedzser
rendezvény menedzserek	Pénzügyi menedzser	sajtófelelős
közönségfejlesztési koordinátor	Projektmenedzser	kiadványfelelős
testvérvárosi koordinátor	monitoring koordinátor	digitális média menedzser
nemzetközi koordinátor	önkéntes koordinátor	
	Üzleti partner koordinátor	
	pályázati menedzser	

c. Vészhelyzeti tervezés

6.16. Végrehajtott/tervbe vett-e kockázatelemzési gyakorlatot?

Részletes előzetes kockázatelemzést végeztünk a pályázatra való felkészülés részeként, melyet iteratív módon felülvizsgálunk, és frissítünk, elsőként a 2. fordulóra való készülésben, majd 2019-2021-ben félévenként, 2022-2023-ban pedig negyedévenként. Számbavettük a kockázati típusokat (kulturális, intézményi, menedzsment, jogi, politikai, gazdasági, társadalmi, műszaki), és azon belül felmerülhető kockázatokat, bekövetkeztének valószínűségét és hatását. Konkrét intézkedéseket dolgoztunk ki az egyes kockázati tényezők felmerülésének esetére. Ezek eredményeit a következő két alfejezetben mutatjuk be.

6.17. Melyek a legfőbb erősségei és gyengeségei a projektjének?

Az erősségek és gyengeségek számbavételére SWOT elemzést végeztünk, mely során a Gödöllő 2023 program előkészítésének és végrehajtásának teljességét vettük figyelembe, a város és környékének kulturális életét, mind intézményi, mind nem intézményi vonatkozásban, a szervezeti keretlehetőségeket és a megvalósítás környezetét.

Erősségek

Gödöllő már bizonyított a 2011-es magyar EU elnökség központi helyszínéként
 Profizmus a művészetek területén: zene, néptánc, képzőművészet, irodalom terén
 Országosan elismert kulturális intézmények
 Erős, egymásért felelősséget vállaló kisvárosi közösség, magas szintű civil szervezeti aktivitás
 A magyar történelem csomópontjain szerepet betöltő kulturális örökség: a Gödöllői Királyi Kastély
 Egyetemi város, nemzetközi hallgatók arányának növekedése, agrár-gazdasági felsőoktatási intézmény campusa – Szent István Egyetem
 Meghatározó kulturális örökség: Művésztelep, cserkészhagyományok, Máriabesnyő zárandokhely
 Nagy kiterjedésű zöldfelület, parkok, erdők rendszere a városban és a város körül
 Országos események, versenyek helyszíne, lebonyolítója
 Jelentős tehetségfeltáró és gondozó tevékenység az oktatási intézményekben
 Budapest közelség, kitűnő elérhetőség közúton, tömegközlekedéssel, a Liszt Ferenc repülőtér jó megközelíthetősége
 Helyi és kistérségi politikai stabilitás

Kiépített kulturális infrastruktúra, csak kisléptékű fejlesztés szükséges
 Fejlett és jól szervezett kulturális szektor, erős koordináció a kulturális partnerek között
 Egynapos turizmus magas aránya
 Fővárosiak Gödöllőre irányuló kulturális látogatása

Gyengeségek

A kulturális intézmények nagyfokú függése az önkormányzati támogatástól
 Önkormányzati költségvetés korlátozott lehetőségei a kultúra finanszírozásában
 Önkormányzati finanszírozásban nem részesülő művészeti csoportok korlátozott anyagi lehetőségei
 Gyenge együttműködés a kreatív szektorral, gazdasági szereplőkkel
 Gödöllő kulturális vonzereje ellenére több napos itt tartózkodás aránya rendkívül alacsony
 Kereskedelmi szálláshelyek alacsony aránya
 Kulturális eseményeket, és turisztikai eseményeket kiszolgáló szolgáltatások alacsony színvonala
 Fiatal korosztály (tizen-huszonevesek) számára korlátozott kulturális kínálat
 Specifikus menedzsment és stratégiai tervezési készségek hiánya a partnereknél

Lehetőségek

Turisztikai vonzerő növelése az Önkormányzat, a Kastély és az Egyetem együttműködésének erősítésével
A Szent István Egyetem erőteljesebb bekapcsolása a gödöllői városi életbe
Kulturális, öko és konferencia turizmus fejlesztése
A kulturális szektor összehangoltabb programtervezése
Kultúrafogyasztók körének kibővítése, ideértve a budapesti vonzerő növelését
Egységes EKF portál kiépítése, folyamatosan aktualizált információszolgáltatás, változáskövetés
Városi lakosság bevonása a lebonyolításba (önkéntesség, magánszálláshely, szolgáltatásnyújtás, stb.)

Veszélyek

Finanszírozási nehézségek – állami támogatás bizonytalansága
EU támogatás elérésének bizonytalansága
Gazdasági környezet alakulása
Gazdasági partnerek érdeklődésének felkeltése EKF projekt iránt
Állami tulajdonú, állami támogatást igénylő infrastruktúra felújításának bizonytalansága
Köztes választások, politikai struktúra változási lehetősége
Önkormányzati választás 2023-ban

6.18. Miként tervezi leküzdeni a gyenge pontokat – ideértve a kockázatok csökkentését, tervezési eszközöket, vészhelyzeti tervezést, stb?

A következő intézkedéseket tervezzük a felmerülhető kockázatok kezelésére:

Specifikus menedzsment és stratégiai tervezési készségek fejlesztésére kapacitásfejlesztő tréninget tartunk a kulturális és civil szereplőknek a felkészülési időszakban. Az önkéntesek mindhárom korosztályban ugyancsak felkészítő, kapacitásfejlesztő tréningen vesznek részt.

A finanszírozási nehézségek kezelésére részletes üzleti és szponzorációs tervet dolgozunk ki, a gazdasági szereplők felé sokféle együttműködési lehetőséget kínálunk. A Gödöllő 2023 Ügynökség üzleti partner koordinátort alkalmaz az üzleti partnerekkel való személyes kapcsolattartásra.

A felkészülés éveiben részletes igényfelmérés készül a tizen-huszon éves korosztály igényeiről, kulturális szokásairól az engagement marketing eszközeivel, ezáltal biztosítva a számukra vonzó kínálatbővítést, mely egyúttal a Gödöllőn maradáshoz is ösztönzi.

Az infrastrukturális projektek esetében az ütemterv szerinti megvalósítás folyamatos nyomonkövetése a már jóváhagyott projektek esetében. A tervezett projektek esetében 2019 folyamán részletes ütemterv készítése. Állami tulajdonú területek fejlesztési igénye vonatkozásában kapcsolatfelvétel az Európa Kulturális Fővárosa pályázattal összefüggésben létrehozott Tárcaközi Bizottsággal, és tárgyalás a megvalósíthatóságról.

Kreatív turisztikai programcsomagok kialakítása EKF projekt keretében, az EKF keretében kidolgozott egyes programelemek (ld. Legendák útjai) hosszú távú fenntarthatóságának biztosítása, turisztikai programcsomag részévé tétele a többnapos gödöllői tartózkodás elérése érdekében. Turizmus kísérő szolgáltatások színvonalának fejlesztésének ösztönzése, szálláshelykapacitás fejlesztése.

Politikai környezet: Magyarországon 2022-ben országgyűlési, 2023 őszén önkormányzati választások lesznek. Kiemelt figyelmet kell fordítani a folyamatosságra és a stabilitásra az EKF program végrehajtására tekintettel.

d. Marketing és kommunikáció

6.19. Össze tudná foglalni a művészeti programot egy szlogennel?

Engage & Share - élő, lüktető, kulturálisan pezsgő kisváros iránti elköteleződés és részvétel, egy kisváros, mely hagyományait tiszteli mindennapjaiban és azokat szervesen modernizálva nyit a jövő irányába.

Engage & Share – fiatal tehetségeink felkarolásáért és mentorálásáért való elköteleződés és művészeti megnyilatkozásaikban való részvétel

Engage & Share - erős, egymásért felelősséget vállaló kisvárosi közösség iránti elköteleződés és részvétel

Engage & Share – elköteleződés Gödöllő kulturális értékeinek megosztása, és az aktív, alkotásba bekapcsolódó kultúrafogyasztók körének kiszélesítésének irányába. Közösségi gondolkodás, közös alkotói folyamat átélése.

Engage

- a kultúrafogyasztók körének kiszélesítése városunkban és környékén
- a kultúra fogyasztásába és előállításába az állampolgárok aktív bevonása
- az együttműködés erősítése a kastéllyal és egyetemmel
- az együttműködés erősítése a kistérséggel
- a kulturális vonzerő kiszélesítése a budapesti lakosok irányába

Share

- megosztjuk a gödöllői kisvárosi közösségi modellünket
- megosztjuk a tehetségek felkarolására kialakított modellünket
- elérhetővé tesszük nagy hagyományokkal rendelkező kisvárosunk kulturális erőforrásait mindenki számára

Engage & Share - a kultúra legyen mindenkié: Gödöllő gazdag kulturális örökségének átadása, megosztása az állampolgárokkal olyan módon, hogy részesévé tesszük őket a folyamatnak. A gödöllőiek a passzív befogadás helyett aktív, sőt interaktív résztvevői lesznek a kultúrának, hogy az ne csak egy kiváltságos rétegé legyen. Az elköteleződés azt jelenti, hogy az emberek maguk is részt vesznek a kultúra előállításában, az utca művésze, az amatőr művészek, a kreatív, alkotni vágyó lakosok. Az ún. magaskultúra megosztása, fogyaszthatóvá tétele, újraértelmezése: mindenki a maga szintjén, de hozzájut a kultúrához.

A nagy hagyományokkal rendelkező kisváros kulturális erőforrásait elérhetővé tesszük mindenki számára: fiatalok számára az új digitális kommunikációs csatornákon keresztül, a mindennapok embere számára pedig a kulturális műfajok sokszínűsítésével, kiszélesítésével, ld. popkultúra, streetart, slam poetry stb.

A múltbeli értékeket így tudjuk megosztani a jövő generációjával. Ha mindenki a magáénak érzi ezeket az értékeket, akkor tudunk igazi szeretetmárkát (lovebrand) létrehozni: Szeretem Gödöllőt! (Gödöllő like videósorozat) A szeretetmárka alulról építkezik, és érzelmileg elkötelezi a "fogyasztót". A cél éppen az, hogy ne a kulturális fogyasztók táborát növeljük, hanem ez váljon az emberek számára önkifejezéssé, élménykereséssé is, hogy a kultúra ezáltal tudjon hozzájárulni az emberek életminőségének növekedéséhez.

A pezsgő kulturális élet, az oktatási intézmények által folytatott sokszínű tehetség azonosító és tehetségfelkaroló program elköteleződés a gödöllői tehetségek felkarolása, életpályájuk kialakításának mentorlására, legyen az kulturális – művészeti vagy tudományos pálya. A támogatás révén felnövő tehetségek pedig kibontakozásukat követően részt vesznek a megosztásban, a külföldön élő, vagy országos elismertségű művészek, filmesek, kutatók, stb. továbbviszik, megosztják Gödöllő kulturális értékeit, hírnevét a világgal egy kisváros kulturális örökségét.

6.20. Mi a város által tervezett marketing és kommunikációs stratégia az Európa Kulturális Fővárosa évére? (Különös tekintettel a médiastratégiára és a szélesebb közönség mobilizálására.

A stratégia – Engagement marketing - *"...a távolságot, mint üveggolyót megkapod..."*

A Gödöllő 2023 marketing stratégiáját fő célkitűzéseinkkel összhangban az engagement marketingre alapozzuk. A Szeretem Gödöllőt! Gödöllő Like - brand kialakítását már megkezdjük az EKF cím odaítélését követően, melyet a 2023-as év kiteljesít, megerősít.

A Gödöllő Like márkát kis Balázs karaktere személyesíti meg. Kis Balázs 2015-ben, József Attila születésnapján, a Költészet napján kapott szobrot Gödöllő Főterén (Erős Apolka

Munkácsy díjas szobrászművész). Kis Balázs felemelt karjával az univerzumot, mint üveggolyót tartja a nap felé, a Gödöllő 2023 Európa Kulturális Fővárosa évet pedig ez a kis Balázs figura fogja megszemélyesíteni, mely kifordítva egy üveggolyóvá alakítható. Kis Balázs Gödöllőn született és élt, nagybátyja, a zeneszerző Ottó Ferenc József Attila barátjaként kérte fel a költőt a vers megírására a kisfiú első születésnapjára.

A kultúrafogyasztók körének alkotó, aktív kibővítésével és tehetségeink még hathatósabb felkarolásával kívánjuk ezt a versben szereplő távolságot csökkenteni, és az üveggolyón keresztül kívánjuk bemutatni Gödöllőnek, Magyarországnak és Európának városunk kulturális kínálatát, Európának megfogalmazott üzeneteit és modelljeit. Az üveggolyó jelképei továbbá a tehetségek felbukkanását, a művészet varázslatos világának közérthetővé válását a népszerű alkotásokon keresztül.

Kis Balázs arra invitál mindenkit, hogy őt személyesen vagy virtuálisan kísérvé élje meg Gödöllő város kulturális varázsát és gondolkodjanak, alkossanak, közös élményeket éljenek át a zenében, költészetben, táncban, a színház és dráma világában és még megannyi művészeti ágban. A kifordítható kis Balázs figura az EKF év kabalájaként, brandként és arculati elemként jelenik meg.

Az engagement marketing számunkra azt jelenti, hogy Gödöllő kulturális – művészeti programját a Gödöllő 2023 program keretében személyre szabjuk, és személyes kapcsolatot alakítunk ki a programok résztvevőivel.

A Gödöllő 2023 kommunikációs stratégia fő céljai:

- magas színvonalon támogatni a címviselés évére történő felkészülést és annak megvalósulását a kommunikáció eszközeivel
- magas minőségben segíteni a Gödöllő 2023 célkitűzések megvalósulását a kommunikációs eszközeivel
- nemzetközileg, országosan minél szélesebb rétegek bevonása aktív, mind személyes, mind digitális részvétellel
- Gödöllő és térségében, beleértve Budapestet széles tömegekhez eljuttatni az EKF év programjait, és aktívan személyes jelenléttel bevonni őket az alkotó megvalósításba

Céljaink megvalósításához egy digitális engagement marketing platformot alakítunk ki, melyen folyamatosan teremtünk kapcsolatot a célcsoportokkal, majd őket folyamatosan végigkísérjük, egyedi igényeiket számon tartjuk, és ennek megfelelően szólítjuk meg és hívjuk meg eseményekre, vonjuk be az alkotói, részvételi folyamatokba. Digitális platformunk segítséget nyújt a kultúrafogyasztók számára a nagyszámú kínálaton belüli eligazodásra, és a személyes preferenciáik azonosítására, programjaink célcsoport igényeihez igazítására.

A digitális platform mind kreatív eszközökkel, mind tényadatok gyűjtésével dolgozik, folyamatos adatgyűjtéssel, igényfelméréssel, és a programok ezen igényekhez igazításával – kihasználjuk az engagement marketing által kínált lehetőséget, mely lerövidíti a kereslet - kínálat egymásra reagálásának idejét és távolságát. Digitális platformunkhoz kapcsolódnak a közösségi média felületei, melyek megnövelik mind a bevonás, mind a személyreszabott kapcsolattartás lehetőségeit.

További kommunikációs eszközök: Gödöllő Városa már régóta működtet online közösségi fórumot a városlakók és érdeklődők számára. Megosztják a várost érintő információkat pl. közlekedés, közszolgáltatások, kulturális programok terén. Az online közösség 13000 embert ér el hetente. A közösségi fórum interaktív módon működik, a városlakók segítik egymást információkkal a városi élet mindennapjaiban. Ezt kiegészítve elkezdjük felépíteni a Gödöllő 2023 online közösséget már a pályázási szakaszban, mely kört folyamatosan bővítjük, célunk, hogy 2019-re 5000 főt érjünk el, mely létszámot folyamatosan bővítjük, és 2023-ban 50.000 fő elérését célozzuk.

A Gödöllői Szolgálat, az Önkormányzat által kiadott hetilap 17.000 példányban készül, mely folyamatosan informál a Gödöllő 2023 program előkészületeiről már jelenleg is, mely

médiafelület folyamatos kapcsolattartást biztosít a gödöllői és kistérségi lakossággal. Az előkészítési szakaszban 5000 brosrát osztottunk szét a gödöllői EKF program koncepciójáról, a város szándékairól a cím elnyerésével kapcsolatosan, 3500 kérdőív érkezett vissza a lakosságtól, a város vezetői húsz rendezvényen tájékoztatták a közönséget az EKF felkészülés folyamatáról, interjúkra került sor a Bonum TV-ben, RTL Klubban, MTI megjelenés, internetes portál megjelenések történtek: nepszava.hu, orientpress.hu, 444.hu, hvg.hu. A digitális kommunikáció fontos elemét képezi a Gödöllő 2023 médiastratégiának, egy digitális stratégia kidolgozását és elfogadását tervezzük 2019-ben. Az EKF év előkészítése során és a címviselés évében is a nemzetközi pályázatokat elsősorban online felületen hirdetjük meg, partnerséget építünk nemzetközi szervezetekkel, és az EKF év programjait folyamatos élő online közvetítésben tesszük követhetővé mindenki számára.

Applikációkat fejlesztünk ki 2019 – 2021 folyamán, ezzel is segítve

- az EKF év logisztikai szervezését
- a programokon való aktív részvételt
- az információk elérését
- a fiatal, digitális korosztály bevonását
- az EKF program nemzetköziesítését

A kommunikációs stratégia megvalósítása során figyelemmel leszünk a kulturális sokszínűségekre és soknyelvű közegre, akik az információkat, híreket, eseményeket befogadják. Ezért a kommunikációs stratégiát helyi, országos és nemzetközi szinten határozzuk meg, minden esetben a releváns eszközökkel. A hagyományos média eszközeit alkalmazzuk, de minimálisra csökkentve a hangsúlyt a digitális és közösségi médiára, illetve az ambassador program működtetésére helyezzük. A nemzetközi figyelem fenntartására célzott újságírói programokat szervezünk 2022. január és 2024. március között. Elismert művészeinket és ifjú tehetségeinket is felkérjük az együttműködésre, hogy ők is osszák meg gondolataikat, üzeneteiket, és az általuk ajánlott rendezvényeket célcsoportjaikkal.

Kommunikációs partnereink

- korábbi és jövőbeli EKF városi hálózatok
- meglevő európai kulturális szervezetek és azok hálózatai
- Európai Intézmények
- magyar diaszpórák
- testvérvárosok hálózata
- magyar nagykövetségek, Magyar Kulturális Intézetek hálózata
- Magyarországon jelenlévő külföldi kulturális intézetek, ld Goethe Intézet, Francia Intézet, Szlovák Kulturális Intézet, stb.
- Kulturális intézményeink külföldi partnerkapcsolatai
- Kommunikációs partnerséget építünk a 2020 – 2024 közötti címviselő városokkal, a részletes stratégia kidolgozására 2019 folyamán kerül sor.
- Szent István Egyetem és partneregyetemei

Kutatási program a Szent István Egyetem Kommunikáció tanszékével: digitális kommunikációs szokások fejlődése, közösségi média fejlődése, applikáció fejlesztések. A kutatási program kidolgozására 2019-ben kerül sor.

Zöldház - A Gödöllő 2023 Ügynökség bázisa, és egyúttal Kommunikációs központja a Zöldházban lesz, melyet kimondottan a gödöllői EKF célokkal összhangban alakítunk ki 2020 – 21 folyamán.

A Kommunikációs központ tevékenységei:

- folyamatos PR események
- folyamatos tájékoztatás az EKF program előkészületeiről 2019-2022 között
- Alkotó közösségek – cselekvő közösségek program megvalósítása 2019-től kezdődően – ez 2019-2022 között lehetőséget ad a közönség bázisának kiépítésére, az engagement marketing platform felépítésére

- Heti vetítések – élő és digitális – más EKF városok programjaiból, közösségi – civil kezdeményezéseiből, melyek best practice jelentenek. Ezek átgondolása is forrását jelenti a civil bevonásnak, a programok gazdagításának.
- Agóra funkció a Zöldház kávézóban – mini kiállítások, környezetvédelmi szemléletformáló programok, brainstorming workshopok, kerekasztal beszélgetések
- önkéntes bázis kiépítése, felkészítése és előkészítésbe, végrehajtásba, valamint kommunikációba való bevonása

A kommunikáció fő célcsoportjai

- Gödöllő és kistérségének lakossága
- fiatal digitális korosztály
- magas minőségű kultúrát fogyasztók
- jövőbeli kultúra fogyasztók

Egy kommunikációs szakértőkből álló csoport áll fel szerkesztőkkel, újságírókkal, fotós, videós szakemberekkel, digitális média szakértőkkel, akik magas hozzázártással tudják a Gödöllő 2023 marketing és kommunikációs stratégiát végrehajtani, különös hangsúllyal a multikulturalitáson és többnyelvűségen.

Gödöllő már bizonyított – 2011-ben központi helyszínét biztosította a Magyar EU elnökség féléves programsorozatának. Bizonyította, hogy megfelelő infrastruktúrával, szervezési készségekkel, a megfelelő kapacitásokkal, készségekkel rendelkezik egy egész féléves, protokolláris, nagy létszámot és nemzetközi résztvevőket megmozgató eseményre. Gödöllő rendszeres helyszínt biztosít országos és nemzetközi rendezvényekre, konferenciákra, ld. Országos Improvizációs Fesztivál, Magyar – Kínai Üzleti konferencia, 2013, Magyar Polgármesterek Világtalálkozója kétféleképpen, legutóbb 2016-ban, Holland – Magyar testvérvárosok találkozója, 2011. További nemzetközi éves konferenciákat hívunk meg 2019-2022 között, ezzel is segítve a technikai – logisztikai felkészülést a 2023-as évre.

Gödöllő Kulturális Intézményei is bizonyítottak már: A Gödöllői Városi Könyvtár és Információs Központ, a Művészetek Háza, a GIM Ház, a Gödöllői Városi Múzeum, a Levendula Galéria már országosan ismert és elismert intézmények. Erős alap a Gödöllő 2023 programhoz.

A marketing és kommunikációs stratégia és akcióterv részletes kidolgozására 2019-ben kerül sor. A kommunikációs aktivitásokat már 2022. elejétől megkezdjük, felépítve a brandet és arculatot, és azt megismertetve célcsoportjainkkal, lehetséges közönségünkkel.

6.21. Miként mobilizálja saját polgárait a külvilág felé történő kommunikáció céljára?

Gödöllő életében a cselekvő és alkotó közösségek jelenléte és ereje meghatározó. Ezt a pozitív adottságot a Gödöllő 2023 program érdekében is mobilizálni kívánjuk. A Zöldház kávézó méltó helyszínt és bekapcsolódási alkalmakat biztosít az állampolgárokkal való kapcsolattartásra. 2019-től szervezendő programsorozat keretét ad a közösségi kezdeményezéseknek, a társadalmi együttműködésnek és aktív szerepvállalásnak. Az itt megfogalmazódó jó gyakorlatokat közvetítjük partnereink felé a már bemutatott csatornákon keresztül, digitális platformokon és a közösségi média útján. Meggyőződésünk, hogy a személyesen bevonódó állampolgárok elkötelezetté válnak élményeik, tapasztalataik megosztására saját közösségeiken belül.

Önkéntes bázist építünk több generáció bevonásával – középiskolások körében a gödöllői középiskolákkal való együttműködésben, az egyetemi korosztállyal a Szent István Egyetemen való együttműködésben, gödöllői civilekkel és civil szervezetbe még nem bekapcsolódott állampolgárokkal. A Zöldház kávézó programjai mindhárom célcsoportot célozzák, önkéntes oktatási és jó gyakorlat programba való bevonáson keresztül.

A Gödöllő 2023 ambassador programban szerepet vállaló önkéntesek vállalják, hogy a Gödöllő 2023 program céljait, programjait promótálják saját csatornáikon keresztül, eljuttatják az információkat és lehetőségeket ismerőseikhez.

Kapcsolatfelvételt kezdeményezünk a Szabadtéri Néprajzi Múzeum – Múzeumi Oktatási és Módszertani Központ, az NMI Művelődési Intézet és az Országos Széchényi Könyvtár konzorciumának a Cselekvő közösségek – aktív közösségi szerepvállalás kezdeményezésével. Szervezésükben elsőként 2017-ben, hagyományteremtő szándékkal elindult a Községek Hete programsorozat. 2018-tól Gödöllő is csatlakozik a programsorozathoz civil szervezetei révén, mely lehetőséget jelent a gödöllői közösségi értékek promótálására, más civil szervezetek jó gyakorlatainak megismerésére és esetleges adaptálására, és a közönségépítésre.

6.22. Miként tervezi a város annak a tényét kiemelni, hogy az Európa Kulturális Fővárosa egy európai uniós kezdeményezés?

- Az Európai Unió logója megjelenik minden kommunikációs és médiafelületen, meghívókon, nyomtatott anyagokon
- mindehol tájékoztatjuk a közönséget, hogy az adott program, kiadvány, rendezvény az Európa Kulturális Fővárosa program keretében valósul meg
- Az Európai Unió zászlóját és a magyar zászlót együttesen használjuk folyamatosan a 2023-as EKF év során a kulturális intézményeken
- A nyitó és záró eseményekre protokolláris meghívót küldünk az európai intézmények képviselői számára
- Május 9-én, az Európa napon szimpóziumot és kulturális rendezvényeket valósítunk meg az európai intézmények résztvevőivel az Európai dimenzió, európai részvétel, európai identitás témakörében
- Melina Mercouri születési évfordulójára vitafórumot és kísérő kulturális rendezvényeket szervezünk az Európa Kulturális Fővárosa tapasztalatokról, előnyökről, jó gyakorlatokról
- A himnusz keletkezésének 200 éves évfordulóján pályázatot írunk ki a himnusz újra fogalmazására, a nemzeti identitások, nemzeti szimbólumok jelentéséről, jelentőségéről szervezünk szimpóziumot és kulturális rendezvényeket az Európai intézmények képviselőinek meghívásával

Kiegészítő információk

- **Néhány sorban ismertesse, hogy mi teszi a pályázatát különlegessé a többiekével szemben!**

Gödöllő egy kis kulturális ékszerdoboz gyönyörű természeti környezetben mindössze 30 km-re a fővárostól. Gödöllő magas minőségű művészeti tevékenységével nyeri el magyar és európai vendégeinek elköteleződését, és osztja meg kultúráját, művészetét az érdeklődők között. Gödöllő erős, összetartó, együttműködő közösséggel bír. Erős együttműködő és elkötelezett kulturális szektora összefogja a város kultúráért és művészetekért tevékenykedő szereplőit. Szerves fejlődést biztosít hagyományaira támaszkodva, és folyamatosan megújulva a kor kihívásainak megfelelően. Városi és kulturális infrastruktúráját folyamatosan fejleszti, mintegy válaszként a folyamatosan bővülő igényre, de nem túlnőve azt. Gödöllő büszke kulturálisan megnyerő kisvárosi jellegére.

- **További megjegyzéseket fűzhet a pályázathoz, amennyiben ezt szükségesnek érzi.**

Gödöllő örömmel készült az Európa Kulturális Fővárosa kiírás által támasztott feltételekre, partnereivel szoros együttműködésen dolgozik a kulturális-művészeti program és az azt lehetővé tevő körülmények kialakításán teljes elkötelezettséggel. Gödöllő városa ezúton is köszönetet mond mindenkinek, aki segítette programjának kidolgozását.

2. sz. MELLÉKLET

A PÁLYÁZÓ ÁLTAL TETT NYILATKOZAT

Alulírott Dr. Gémesi György:

az alábbi jogi személy képviselőjeként:

teljes hivatalos név: Gödöllő Város Önkormányzata

hivatalos jogi forma: önkormányzat

teljes hivatalos cím: 2011 Gödöllő, Szabadság tér 7.

adóigazgatási szám: 15731261-2-13

1. tanúsítom, hogy

a) a jelen pályázatban foglalt adatok, információk és dokumentumok teljes körűek, valóságosak és hitelesek;

b) a pályázónál a saját forrás rendelkezésre áll;

c) a pályázó megfelel az államháztartásról szóló 2011. évi CXCV. törvény 50. §-ában meghatározott követelményeknek (azaz a pályázat benyújtásakor nincs lejárt esedékességű, meg nem fizetett köztartozása, megfelel a rendezett munkaügyi kapcsolatok követelményeinek, átlátható szervezetnek minősül stb.),

d) nem áll fenn harmadik fél irányában olyan kötelezettsége, amely a pályázat céljának megvalósulását megghiúsíthatja.

2. tanúsítom továbbá, hogy a pályázó városra nem érvényes az alábbi, az uniós díjak elnyeréséből kizáró körülmények közül egyik sem:

a) csődbe ment vagy felszámolás alatt áll, ügyeit bíróság által kirendelt ügygondnok kezeli, hitelezőikkel megállapodást kötött, üzleti tevékenységeit felfüggesztették, ilyen kérdések kapcsán eljárás alatt áll, illetve nemzeti jogszabályok vagy szabályok által előírt hasonló eljárás alapján a fentiekkel hasonló helyzetben van;

b) valamely tagállam illetékes hatósága jogerős ítéletet hozott szakmai köteleességszegéssel kapcsolatos bűncselekmény miatt;

c) súlyos szakmai köteleességszegést követett el, amelyet a Bizottság bármely, általa igazolhatónak tekintett módon megállapíthat – ideértve az Európai Befektetési Bank és a nemzetközi szervezetek határozatait is;

d) nem teljesítették a társadalombiztosítási hozzájárulási vagy adófizetési kötelezettségüket azon ország jogi rendelkezéseivel összhangban, ahol székhellyel rendelkeznek, vagy az engedélyezésre jogosult tisztviselő országában, illetve abban az országban, ahol a kezdeményezést meg kell valósítani;

e) csalás, korrupció, bűnszervezetben való részvétel, pénzmosás vagy bármely más, az Unió pénzügyi érdekét sértő jogellenes tevékenység miatt jogerős ítélet született vele szemben;

f) közigazgatási szankció sújtja amiatt, hogy az ajánlatkérő által kért – a beszerzési eljárásban való részvétel feltételét jelentő – információk közzéteskor hamis nyilatkozatot tett, vagy elmulasztotta ezen információk közzétételét, illetve az uniós költségvetésből finanszírozott szerződéssel kapcsolatban megállapították, hogy súlyos szerződésszegést követett el; ellene jogerős végzéssel elrendelt, vagy egyéb, jogszabályban meghatározott eljárás nincs folyamatban,

3. kijelentem, hogy a pályázó város:

g) nem áll fenn összeférhetetlenség a díjjal összefüggésben; összeférhetetlenség állhat fenn különösen gazdasági érdekek, politikai vagy nemzeti kötődés, családi, érzelmi vagy más közös érdek következtében; (ennek értelmezéshez lásd: *Az Unió általános költségvetésére alkalmazandó pénzügyi szabályokról szóló, 2012. október 25-i pénzügyi rendelet* (Hivatalos Lap, L 298, 2012.10.26.) 106. cikkének (1) pontjában, valamint a 107., 108. és 109. cikkében említett körülményeket);

h) késlekedés nélkül értesíti a Bizottságot bármely olyan körülményről, amely összeférhetetlenségnek tekinthető, illetve összeférhetetlenséghez vezethet;

i) nem nyújtott vagy fog nyújtani, nem kísérelt meg vagy fog megkísérelni és nem fogadott el vagy fog elfogadni semmilyen pénzbeli vagy természetbeni előnyt semmilyen fél számára, illetve féltől úgy, hogy az törvénytelen előnyt vagy korrupciót eredményezne a díj odaítélésének közvetett vagy közvetlen befolyásolása céljából;

j) pontos, a valóságnak megfelelő és hiánytalan információkat szolgáltatott a díj odaítélésének eljárása keretében.

4. Kijelentem, hogy a pályázó város teljes mértékben megfelel a vonatkozó pályázati felhívásban megjelölt kritériumoknak.

5. Elismerem, hogy az Unió általános költségvetésére alkalmazandó pénzügyi szabályokról szóló, 2012. október 25-i pénzügyi rendelet (Hivatalos Lap, L 298, 2012.10.26., 1. o.) 131. cikkével és a benne foglalt pályázati szabályzat (Hivatalos Lap, L 362, 2012.12.31., 1. o.) 145. cikkével összhangban a hamis adatszolgáltatást elkövető pályázó bizonyos feltételek mellett közigazgatási szankciókkal és pénzbírsággal sújtható.

Ha díj odaítélésére kiválasztják a várost, akkor a pályázó város elfogadja a pályázati felhívásban foglalt feltételeket.

Vezetéknév, keresztnév: Dr. Gémesi György

A városban betöltött cím vagy tisztség: polgármester

A pályázó aláírása [és hivatalos bélyegzője]:

Dátum: Gödöllő, 2017. december 19.

A pályázati felhívásra való válasza kapcsán a személyes adatok (pl. név, lakcím és önéletrajz) felvételre és feldolgozásra kerülnek, amelyeket a személyes adatok közösségi intézmények és szervek által történő feldolgozása tekintetében az egyének védelméről, valamint az ilyen adatok szabad áramlásáról szóló 45/2001/EK európai parlamenti és tanácsi rendelet (2000. december 18.) szerint dolgoznak fel. Ettől eltérő megjelölés hiányában a kérdésekre a jelen űrlapon adott válaszok és a bekért személyes adatok a pályázatnak a pályázati felhívás szerinti elbírálásához szükségesek és az Emberi Erőforrások Minisztériuma kizárólag erre a célra fogja az adatokat feldolgozni. A személyes adatok feldolgozásának részleteiről az alábbi oldalon található adatkezelési nyilatkozatban tájékozódhat: http://ec.europa.eu/dataprotectionofficer/privacystatement_publicprocurement_en.pdf. Személyes adatait a Bizottság számvitelért felelős tisztviselője a korai előrejelző rendszerben (EWS) és az EWS mellett a közbeszerzési eljárásban való részvételből kizárt pályázók központi adatbázisában (CED) is bejegyzi annak ellenőrzése céljából, hogy az alábbiakban említett körülmények nem állnak-e fenn:

– a korai előrejelző rendszerről szóló 2008/969 bizottsági határozat (2008.12.16.) (további tudnivalókért lásd a

http://ec.europa.eu/budget/contracts_grants/info_contracts/legal_entities/legal_entities_en.cfm oldalon elérhető adatvédelmi nyilatkozatot), vagy

– a közbeszerzési eljárásban való részvételből kizárt pályázók központi adatbázisáról szóló 2008/1302 bizottsági rendelet (2008.12.17.) (további tudnivalókért lásd a

http://ec.europa.eu/budget/explained/management/protecting/protect_en.cfm#BDCE oldalon

elérhető adatvédelmi nyilatkozatot)

Kovács Balázs, a Gödöllő 2023 Európa Kulturális Fővárosa program előkészítési szakaszának művészeti igazgatója

Kovács Balázs 2007 óta a Művészetek Háza igazgatója. Szerepelt több szimfonikus zenekarban, pl. Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, Budapest Fesztivál Zenekar, BM Duna Zenekar, Óbuda Danubia Zenekar, Madách Színház, és tanított a Frédéric Chopin Zeneiskolában Gödöllőn, és a Bartók Béla Zeneiskolában Vácott. Több művészeti koprodukciónak művészeti menedzsere (pl. Orient – musical előadás, Rejtő Jenő: A szőke ciklon – musical akció komédia, Ron Hutchinson: Holdfény és magnoliák – komédia). Projekt kezdeményező, fesztiválok és nagyrendezvények igazgatója, menedzsere. Több testület tagjává választották, pl. MTVA nagy kuratóriuma, Emberi Erőforrások Minisztériuma Oktatási és Kulturális Bizottsága, Magyar Önkormányzatok Szövetségének kulturális bizottsága, Magyar Művészeti Fesztiválok Szövetsége elnökségi tagja. A Pest Megyei Köznevelési Egyesülettől 2017. decemberében Fekete Dió díjat kapott a Pest megyei köznevelésben kifejtett tevékenységért.

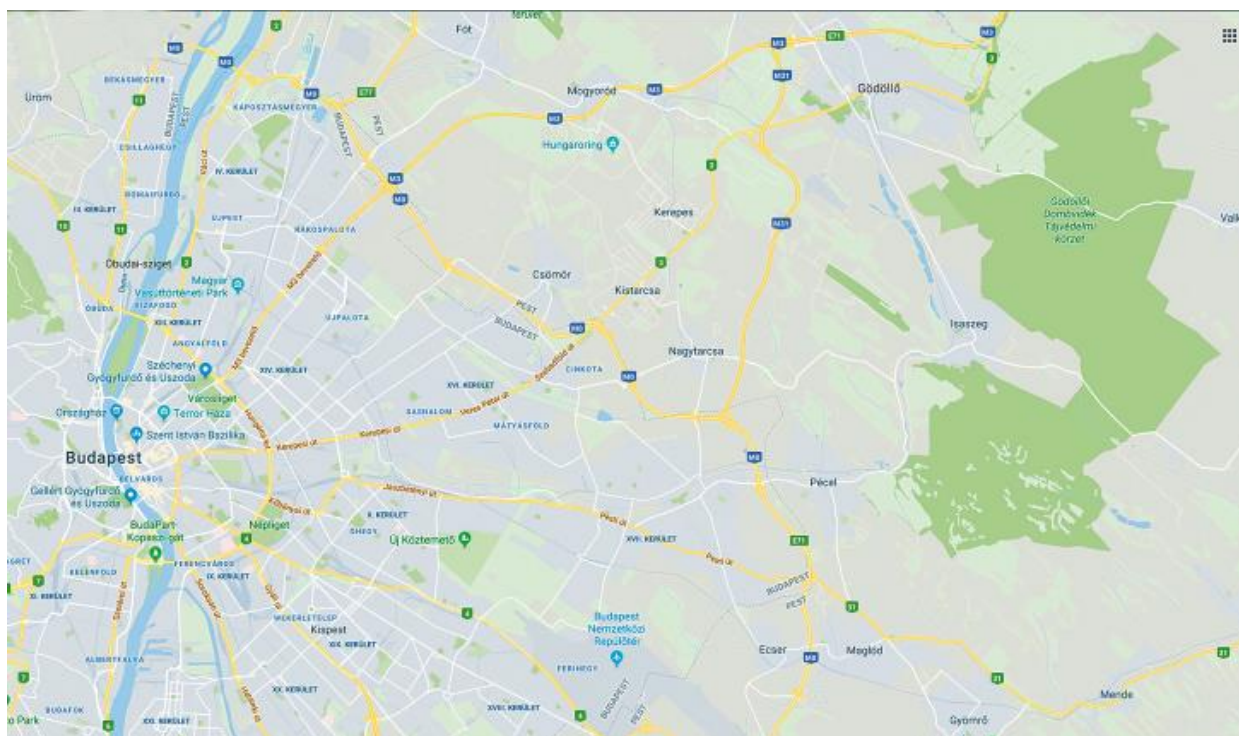
Péterfi L. Csaba, Gödöllő 2023 Európa Kulturális Fővárosa program előkészítési szakaszának főigazgatója

Péterfi L. Csaba a Polgármesteri Kabinet vezetője és Kommunikációs igazgatója. A Gödöllői Önkormányzat kulturális ügyekért felelős vezetője.

Korábban dolgozott a Magyar Demokrata Fórum politikai part kommunikációs osztályán. Országos médiában szerzett tapasztalatot az RTL Klubban másodszerkesztőként és történetmesélőként (storytellerként).

Szétágazó szervezési készségekkel rendelkezik, dolgozott Brüsszelben a Régiók Bizottságánál (Gémesi György polgármester CoR tag mellett) kommunikációs területen. A 2011-es Magyar EU elnökség során a Magyar EU elnökség számára kommunikációs feladatokat látott el.

További szervezési tapasztalatok: jelenleg Magyar Ebtenyésztők Országos Egyesülete, Európai és Világkutyakiállítás kommunikációja. 15 évig a Magyar Lovasszövetség helyettes sajtófőnöke volt Világ és Európa Fogathajtó Kupák, és Világ Lovas Kupák során.





KIADTA:
GÖDÖLLŐ VÁROS ÖNKORMÁNYZATA

Információ:  /godollo2023

www.godollo.hu

www.godolloekf2023.hu

E-mail: ekfgodollo2023@gmail.com



EUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE